

Capítulo I

145/2/5,1

Algunos días antes de los primeros de Noviembre en
que principia nuestra narracion, subia un coche desde
el Prado por la Calle de Alcalá, al mismo tiempo que
bajaba a la del laballero de Francia a la misma calle una
gallarda joven con su vestido oscuro de cuadros su gran
tonceto de lana y una mantilla de tafetan con guiso
mision escasa. Acompañabala un hombre como de
cincuenta años de edad embozado en una capa roja

AGUN/Francisco Navarro Villoslada/2

145/2/5,2
b) debajo de la cual se descubría los pantalones negros
y lustrados ya con el rose y botas que no habrían co-
nocido otro betún que el primitivo que recibieron sin
salir de la ~~casa~~^{tierra} del maestro de obra prima.

Estos los personajes a quienes el lector debe cono-
cer, al pasar delante de la gloria del carmen volaron
con ~~se~~ respeto la cabera a la fachada: se quitó el som-
bro desentendiéndose sus venerables canas, y la
mujer que por su gentileza y oportuna se atravesó las
miradas de todos los transeúntes hizo una inclinación
y prosiguiendo algunos pasos más adelante, entraron
ambos por una puerta del mismo edificio algo más
humilde que la de la fachada principal.

Al mismo tiempo el coche se paraba delante

23 24 25 26 27 28

29 30 31 32 33 34

35 36 37 38 39 40

41 42 43 44 45 46

47 48 49 50 51 52

53 54 55 56 57 58

59 60 61 62 63 64

65

66 67 68 69 70 71

72 73 74 75 76 77

78

79 80 81 82 83 84

85 86 87 88 89 90

91 92 93 94 95 96

97 98 99 100 101 102

103 104 105 106 107 108

109 110 111 112 113 114

115 116 117 118 119 120

121 122 123 124 125 126

127 128 129 130 131 132

133 134 135 136 137 138

145/2/5,3
3) de la embajada inglesa y el lacayo al abrir la port
ternela estuvo hablando algun tiempo con el tumbore
en la mano a la persona o personas que venian dentro
del carruaje.

Esto era mas que una, la cual se apesó despues
de un brebe rato y dijo al lacayo al darle la mano
para bajar.

- Ya sabes lo que tienes que hacer: cuantas mas noticias
me traigas acerca de ella, mayor sera la recompen
sa.

Cerró el criado la ~~puerta~~ porternela del coche, y adalber
to Rosemberg entro en la casa de la embajada.

El Lacayo dijo entonces al cochero con aire de im
portancia y gravedad.

Handwritten text in a cursive script, likely Basque or Spanish, arranged in approximately 10 lines. The text is written on aged, slightly stained paper. The script is fluid and characteristic of 18th or 19th-century handwriting. The lines of text are roughly horizontal but show some variation in alignment due to the cursive style and the age of the document.

4 — Oyes Toribio, quedate aqui
Hasta cuando?

— Hasta que yo vuelva

— Como, ¿te vas tu?

— Si, tenos me voy

— Y si baja el amo

— Si baja el amo... que me espere

Y se encaminó hacia el parage por donde el amo
ciano y la joven habrían desaparecido

Van sus pasos lentos e inseguros como si fuese
meditando algun proyecto o desconfiase de averiguar
lo que le habrían encargado; pero al pasear tan ma-
gadoras miradas sobre los grupos de gente que ha-
bía delante de la Iglesia reparo en un muro de

h o m z 12 y 16 x 11 v ✓
80. 6 22 8 8 24 13 38
215 2 m 1 2 1 2 1 2
L 1 m 1 r 2 1 2 1 2
m 1 1 2 2 2 2 2 2 2 2
2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
y m 1 2 1 2 1 2 1 2
15 2 2 2 2 2 2 2 2 2
2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

145/2/5,5

Arrogante figura, recortada ligeramente en el tronco de un árbol con aire profundamente melancólico y pensativo; y se dirigió a él con animo respetuoso.

— ¡Hola, buenas tardes Antonio; ¿que vida tienes por aquí perillan?

Antonio no le respondió.

— ¿Que es eso; estas de mal humor? Pues chico penos a' un lado que mientras yo tenga un par de presetas de sobra a' ti no te han de hacer falta.

Ha de faltarte una. Vámonos te convidó para después que acabe cierta diligencia a' hechar un par de copas en esa taberna del esquinaro.

Antonio permaneció silencioso y encogiéndose de hombros y meneando la cabeza con aire distraído le indicó que no tenía ganas de beber.

— Pero hombre; ¿que mosca te ha picado? Pregunta

Arrogante figura, recortada ligeramente en el
tronco de un árbol con aire profundamente me-
lancólico y pensativo; y se dirigió a' él con animo
resuelto.

Vol h — 6

tubo diploste

cor h 37 y m deureto

de Huan. Jay a. h. gesthuer de h
para este m.

145/2/5,6
— lo que vengo, vengo le dijo entonces el lacayo; como
les a' esa muchacha tan guapa que acaba de
entrar en la iglesia con un viejo hipocriton
que parece un cadaver difunto?

— En la iglesia exclamó Antonio con voz sombría
y roncajora

— Si hombre por esa puertecilla del lado

— Esa no es la iglesia, esa es la oficina del corte
de prendas de vestuario para la tropa

— Bien hombre, bien, conozco que estas mas

3

1. 10 1 200 4 200 4 100 100 100 100
 2. 10 1 200 4 200 4 100 100 100 100
 3. 10 1 200 4 200 4 100 100 100 100
 4. 10 1 200 4 200 4 100 100 100 100
 5. 10 1 200 4 200 4 100 100 100 100
 6. 10 1 200 4 200 4 100 100 100 100
 7. 10 1 200 4 200 4 100 100 100 100
 8. 10 1 200 4 200 4 100 100 100 100
 9. 10 1 200 4 200 4 100 100 100 100
 10. 10 1 200 4 200 4 100 100 100 100

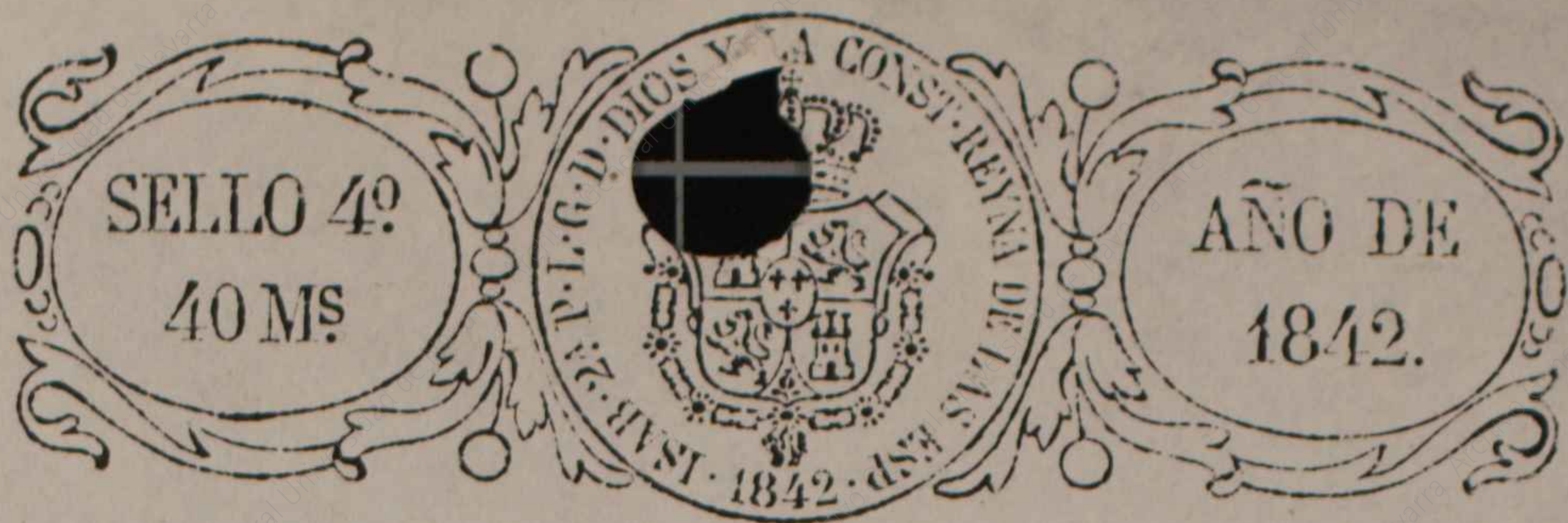
[Handwritten signature]

1281 1/2 8 1 192 1/2 1 12 1/2 1 12 1/2
 133 1/2 11 1/2 1 1/2 1/2 1 35 1/2 1 1/2 1/2
 350 1/2 2 1/2 1 1/2 1/2 1 1/2 1/2 1 1/2 1/2
 1 1/2 1 1/2 1 1/2 1 1/2 1 1/2 1 1/2 1 1/2 1 1/2
 1 1/2 1 1/2 1 1/2 1 1/2 1 1/2 1 1/2 1 1/2 1 1/2

25

27

145/2/5,7



Interado que yo en achaques de igleria y no hubieran
hecho mal sacristan si el diablo no te hubiera lleva
do por otro camino. Conque vamos; conoces á esa mu
chacha si o no?

— Esa muchacha!

— Si hombre si; de que te pasmas?

— Esa muchacha es etarraia

— Pero que etarraia? Cuantas etarraias hay en el mundo
montreco.

8) - Como ella ninguna, contesto Antonio levantando
una frente orgullosa aunque siempre imitada esa
de Maria mi hermana
- Tu hermana!

145/2/5,8
- Si, mi hermana Maria que por donde quiera que
va todo el mundo le abre paso como si fuera una
Reina, todo el mundo se detiene a su tránsito y la
sigue con sus miradas hasta perderla de vista, todo
el mundo bendice a Dios porque ha hecho una crea-
tura tan perfecta y yo siempre que puedo la sigo
a todas partes sin que ella me vea sin que ella lo
sepa y escuchando embobados esas aclamaciones esas elo-
gios esas bendiciones involuntarias que se escapan

8

no se ha de hacer, y

no se ha de hacer, y

no se ha de hacer, y

no se ha de hacer, y

no se ha de hacer, y

no se ha de hacer, y

no se ha de hacer, y

no se ha de hacer, y

no se ha de hacer, y

no se ha de hacer, y

no se ha de hacer, y

145/2/5,9

y de los labios de todos y aquí donde me ves desahogado y audaz me lleno de orgullo porque digo en mi interior, esa es mi hermana catarina!

— Pero hombre no hay que enfadarse por eso no en tu momento yo motivo para que pongas esa cara de vinagre.

— Quieres que te diga repuso Antonio, la causa de mi enfado? pues mira ves aquel caballerete flaco, pálido de grandes melenas negras enmarañadas, en buelto en su capa azul, y que por debajo del embozo está mirando y tocando alguna cosa?

— aquel que está en la esquina como un guarda

10) Canton?

145/2/5,10

— El mismo. Pues aquel ha seguido a mi hermana
~~en~~ ~~Pues aquel~~
emborazado hasta los ojos como si quisiera comerse la

— Querido mijo etc.

— Y apenas mi hermana María ha entrado en
el corte ere por en ha sacado una cosa del bolsillo
se ha desemborazado, se ha vuelto ~~hacia~~ emborazada
que no tan alto y ha sacado una cagita y una
pizca y se ha puesto ha dibujar; yo que ivole
he perdido de vista me arrime a él y vi...
¿que te parece que vi? el retrato de mi her-

10

2 dy 1 dy 3 5 2me 12 22

1 5 2me 11 6 12 3 2 2

1 2 2 2 2 2 2 2 2 2

1 2 2 2 2 2 2 2 2 2

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

1 2 2 2 2 2 2 2 2 2

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

2 2

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

2 2

12 22

1 2 2 2

145/2/5, II
11) mi hermana Maria. Tuve que apartarme de alli por
que si no....

— Que hubieras hecho talavera le preguntó el lacayo
— Que hubieras hecho! respondió Antonio volvien-
do a inflamarse de colera, tentaciones me daban
de saltar a su cuello y arrancarle el retrato hacien-
dole alli mismo amigos para que ninguno de
esos mormelos y seductores bellugunos se divierta
nunca con el retrato de mi hermana Maria
— Y que culpa tiene el pobre diablo del pintor
que se toma la pena de seguir a tu herma-
na por la calle para retratarla y ganarse el

11

12 — 4 m — 17 r 30
 we . 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036

145/2/5, 12

12/ ¿pan honestamente? y si hay alguno que guste
de tu hermana y tiene un par de duros para pa-
gar un retrato porque le has de privar de ese go-
sto?

— Te lo confieso amigo mío respondió Antonio, tengo
celos de los que quieren a' mi hermana y te me
figura que todos tratan de arrebutarme un cosa-
don generoso que tanto simpatiza con el mío. Te lo
confieso, desde que me pinto con vosotros, desde
aquella temporada en que dejamos de trabajar
por empeñarnos en que nos subiesen el jornal

12

3 1 2 4 5 6 7 8 9
3 3 1 4 5 6 7 8 9
3 3 2 1 4 5 6 7 8 9
3 3 1 2 3 4 5 6 7 8 9
3 3 1 2 3 4 5 6 7 8 9
3 3 1 2 3 4 5 6 7 8 9
3 3 1 2 3 4 5 6 7 8 9
3 3 1 2 3 4 5 6 7 8 9
3 3 1 2 3 4 5 6 7 8 9
3 3 1 2 3 4 5 6 7 8 9

13) Como nos pagaban el doble por otra parte aquellos
días de holganza llevé desde entonces una vida
estragada e insensiblemente he ido despenandome
de vicio en vicio. Perdida la costumbre de trabajar.
Habiendo probado las delicias de una vida ociosa
y disipada, el trabajo es ya insupportable para
mí. Antes cuando yo era buen hijo, añado cristiano
cuando después de un trabajo de toda la semana
llevaba a mi padre todos los jornales que servían
para mantener a la familia me ponía yo más
contento que una pascua. Cuando después de

13

ur 1 ur x 2 ur 1 ur 1 g 1 2
2 1 1 g ur 1 1 2 0 ur 2 ur 2
2 ur ur ur ur ur 2 ur
4 3 2 ur 4 ur 0 2 4 2 2
ur 2 ur 1 ur 6 1 1 ur ur
P ur 4 2 ur 2 2 2 ur 2 ur
g 3 ur 1 5 1 3 0 ur
Meor 1 2 1 4 ur 2 a ur a 1 2
ur 2 ur 1 2 ur 2 2 ur 2 ur
ur

145/2/5,14
14) haber sido misa los domingos y de imponer en
nombre mio y de mi hermana Maria todos mis
ahorros en la caja con la conciencia tranquila
con mi camisa limpia y planchada por las ma-
ñanas de mi querida hermana Maria el jugar a
los bolos fuera de la puerta de chocho y a los
sotos de Estanmanares para merendar con mis
amigos, entonces amigo Juan cuando algun traba-
jo ocurría a la familia no había para que me
llegase al corazón porque mi padre nos juntaba
a todos y nos decía hijos míos es preciso que
suframos con resignación este nuevo trago de

[Handwritten musical notation on staves, likely from a manuscript.]

Morón y veo ese mismo vicio si quedara en la
clase de excedentes comunes es tan de acur
do con S. S. (El Sr. Ministro quedara por
me

145/2/5,15

El dolor por largas que sean por como un clam
pago las penas de esta vida y sufridas con pacien
cia nos pueden traer siglos de siglos de una feli
cidad inalterable pero ahora pobre de mi que
me habien quitado esta esperanza, ahora que
me habien hecho creer que el hombre ha nacido
para gozar todo lo que pueda en este mundo y
que cuanto mas disfrute lo lleva adelantado
ahora que me quitais como farra todas las prac
ticas en las cuales tenia yo tanto consuelo y tan
viva confianza ahora que me habien quitado

Asi vosotros tambien mundo veais que muda estas cosas
saben que esta creando el reino de Dios. En verdad os digo q
no pasara esta generacion sin que sucedan ~~estas~~ todas estas
cosas. (San Lucas Cap. 21)

Recebo 19/10/91 por el
Sr. D. J. M. S. S.
Sr. D. J. M. S. S.

145/2/5,16
Harto la esperanza de alcanzar una dicha como
la que mis Padres y hermanos deben prometerse
dime que consuelo me queda si pierdo el amor de
María.

— Hombre! te queda el consuelo de gozar todo lo
que puedas de ~~el~~ presente sin rampette la cabera
en tonterías

— ¡Ah! querido Juan y quien puede gozar de presente
todo lo que le barta para ser dichoso

— Quejate galopini, quejate! ahora que estas recibien
do un duro diario todos los dias por no hacer na
da, por vacante la mollera en lugar de que

[Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

17) antes hechabas los bofes trabajando por ganar
dos miserables pesetas

— ¡eth! si me quepo y tu conoces Juan que es con
tamon cuando yo entregaba los jornales a' mi Padre
me temia por el hombre mas feliz del universo
si el Domingo me entregaba una sola peseta para
jugar o' merendar con mis companeros y ami-
gos. Me junte' con vosotros nos reuniamos en
casa de Docapena y bebiamos y fumabamos alli
regalandonos a' que quierdes cuerpo, entonces pensa-
ba yo que un real diario que tubiese para ta

145/2/5,17

. 145/2/5, 18

18) baco mi patriscas lo pasaria mejor, me
disten no un rial sino cuatro y aquel dia crei
enloquecer de contento, fume, bebi' y antes que
pasasen dos horas estaba ya apesadumbrado por
que no me restaba un solo maravedi de la peis
ta: despues de fumar y beber di en ponerme ma
jo, luego en jugar, en divertirme, en.... ya sabes
la muchacha andalusa, tan traviesa, y tan.... que
candales hay en el mundo que puedan ser suficien
tes para templar esta sed de placeres y de delicias
que me devora! ehy amigo Juan cuanto mas

19 He tenido mas he necesitado y doblemente
infeliz soy ahora con veinte d. diarios de taberna
en taberna de garito en garito, que antes con mi
pereta cada semana, mi misa y mi camisa lin
pia todos los Domingos.

Bueno sera lo que tu quieras y en esa parte todos
tienen su modo distinto de ver las cosas pero lo que
yo te digo es que el pobre pintor que esta sacando
el retrato por encargo de alguna persona que
guste de tu hermana no merece que te en
fades con el y si con alguno necesitas desfogarte

Escena

D. Jacinto, D. Diego.

Jacinto - Malditas diligencias! ¡que pedruzcos! ¡que
¡traquetos! ¡que miro! Caballero.....

Diego - Señor.... (¡quién será!?)

Jacinto - Quisiera saber en que podemos complacerte.

Diego - Si me dejase V. el paso libre....

Jacinto - ¿Que me quiere V. decir con eso, Caballero?
ignora q. en mi casa....

Diego - Ah! ya ¡esta' V. en su casa?

Jacinto! - Pues me gusta a V. señor, estoy en mi casa
y exijo me de V. una explicación.

Diego - Un lance de honor me obliga a callar y
a retirarme en este momento.

Jacinto - ¿Salir de aquí? mal conoce V. a D. Jacinto
de Surman.

Diego - ¿D. Jacinto de Surman? Así se llama el her-
mano de mi prometida; ¡que sorpreta! si fuese así
¡Ah! no me atrevo a creer tanta ventura.)
Jacinto - ¿La que ~~se~~ ^{repetir} ~~contar~~ V.?

Diego - Caballero permítame V. que le pregunte..... ¿tiene
V. una hermana?

Jacinto - Si.

Diego - Oh! ya lo sabía yo.

Jacinto! - Pues pudo V. haber escusado ~~de~~ preguntarlo

Diego - ¿Se llama Juan?

Jacinto? - Juan.

Diego - También lo sabía.

Jacinto - También esta demás esa pregunta

Diego - ¡Ah! mi corazón me lo anuncia

20.) lo mejor será que tratemos de averiguar quien
ha tenido la humosada de encargarle la obra
— Si fácil será eso, respondió Antonio con desconfianza.
— Yo iré a decir el pintor de buenas a primeras
— Buen tonto sería y mucho mas nosotros en creerlo
pero hay para toda maña. Aguardemos a que tu her
mana salga del convento: el la seguirá, nosotros le
seguiremos ~~al~~ a él; si va a su casa tenemos pruchado de
luntado con saber donde vive sin va, entonces le
cogemos en una calle retirada y...

— Corriente lo que tu quieras.

El plan del Jacays salió mejor de lo que podían
esperar.

Maria y su anciano Padre salieron a la calle

21) y el pintor despues de haberla contemplado un rato.
de frente y con los ojos de artista como si sus ojos
estubiesen empapados en la bellera y expresion de
aquel rostro sobre humano como si hubiere recibido
una inspiracion y quisiere embetecerse en ella en la
soledad de los campos se dirigió hacia la puerta de
Alcala internandose en el frondoso bosque del retiro.

Sentose en un banco de piedra que estaba en lo
mas recondito de aquellos laberintos de alamos y ca-
cias. Sacó su retrato representada su mente con las pe-
ras auras que allí se respiraban parecia estar en
el instante supremo de imprimir a su obra el
sello del parecido la expresion el aire de vida que
en vano se quiere buscar en los retratos hechos con
una exactitud matemática por medio de maquinas

22/ el alma en fin, el fuego divino que solo es dado
robar para sus imagenes al genio del artista.

145/2/5, 22
Cuando mas embelada estaba en tu obra un jo-
ven alto, moreno de grandes ojos negros y mirada
pactilla del mismo color con un sombrero calanés
y emborachado en una capa bajo de la cual tenia puer-
tos en jarra entrambos brazos, se acercó al pintor y
le dijo:

— Caballero...

— ¿Que es eso? ¿que quiere Ud.? preguntó el artista, como
quien desciende de las regiones magicas de los ensue-
ños a la ~~triste~~ triste perspectiva de la vida real.

— No hay que asustarse caballero. Ud. parece que
pinta.

— Si parece

[Handwritten musical notation on ten staves, featuring various notes, rests, and clefs.]

23) — Retratos, ¿no es verdad? añadió el desconocido

145/2/5, 23

alargando el pescuero sobre la miniatura

— ¿Y a Ud. que le importa?

— ¿Y retratos muy parecidos, prosiguió el emborazado con un tono de colera mal reprimido.

El censo del artista se desarrugó un tanto al escuchar un elogio tan sencillo como lesongero aun en boca de una persona de malas apariencias

— Conoce Ud. el original? respondió el pintor con esa imperceptible sonrisa del amor propio satisfecho.

— El original! ¿Y quien es el original preguntó con estranera el recién llegado.

— Pues si Ud. no lo conoce como sabe que esta pa-
recido?

145/2/5, 24
Rhy — laballero, es a pintura es un vivo retrato de ella
ria.

— ¿Cualquie Maria se llama?; nombre celestial!

— Si Señor Maria.

— Pues bien Maria es el original

— ¡Miserable! exclamo Antonio desemborandose y po
niendo una de sus membrudas manos en ~~to~~ el hom
bro del artista. Maria no es original; Maria es mi
hermana.

— ¿Su hermana de V.?

— Si Señor un hermano; y como hermano suyo
quiere que me diga V. quien le ha dado licencia para
se sacar su retrato

— Señor yo creo que a' madre se necesita pedir per

L 1-6-173 L 1-17-173

14. 1. 173

17. 1. 173

24. 1. 173

28. 1. 173

28. 1. 173

1. 2. 173

1. 2. 173

1. 2. 173

25 miso para hacer lo que yo hago.

145/2/5,25

— Luego es V. quien lo hace por sí y ante sí? Luego es V. quien quiere tener un retrato de mi hermana para deleitarse con su pintura?

El pintor conoció que aquello se iba poniendo de mal aspecto. y supuso que el pretendido hermanito debia ser un amante tan celoso como Otelo.

Ichó una rápida ojeada a sus brazos robustos como los de Hércules. Permetio los comparos con los suyos que a su lado parecian palillos de tambor: calculo la gravedad especifica de aquellos puños que descendían de los hombros en movimiento acelerado.

9
52 El Sr. May de mayoría de la Comisión me

se habi. creído facultado a p. de dilatar
la Dictamen

de f. 11

se me da y me 17

1805