

Primeros bosquejos de
Doña Blanca

2.ª a Stanca pri meior boquejo

foros con
cencerro



La lettre se trouve original dans les chartes
de France, en date du Mardi avant Noel
1267, scellée avec du petit sceau en cire
jaune à un escau de Bearn, entouré de
six fourteaux de Moncade, et surmonté d'
un chateau à trois tours de Castelviel.

Inserucion del esudo real n.º 1.º

† Gaston, dei gratie Vicecomitis Bearn
don Dñs monts Catani et Cast. Cas.
Vet. etc.)

Outre le petit sceau, on voit dans les an-
ciens titres le grand sceau de Gaston, qui
est ici représenté pour conferir l'un avec
l'autre.



(S^{ig}illum² Lactoris vice comitis Bearuensis dⁿⁱ
Mort et Cast. Vet.) (3) sigill^{vor} Gesto-
ris vice comitis Bearuensis.)

apelle tourtois ou beaus les six pie
or a pel en champ de queuelles qui
ont les armes de la maison de Montade
(Mort) Marc pag. 656.

Nav
Cronologia 1464

Navarra en 1461

D. Pedro de Navarra, hijo de D. Felipe, nieto de
D. Leonel. N. este Agremiento en 1455 tenia
para edad de con sig. en 1464 podria tener 20 o 25 a.

Pancho Erviti. 1428 a 1462. 40.

D. Luis de Beaumont en 1461. 59.

1425 a 1461. 36.

D. Juan de Beaumont en 1461. 57.

D. Luis de Beaumont en 1461. 40.

D. Pedro de Navarra en 1461. 76.

El Principe en 1461. 76.

1425 a 1461. 36.

[The page contains dense handwritten text in Basque script, which is mostly illegible due to extreme fading and bleed-through from the reverse side.]

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written on aged, slightly torn paper. It begins with a large initial 'P' and contains various numbers and names, including 'Pallares' and 'Marta'. The script is dense and fills most of the page.

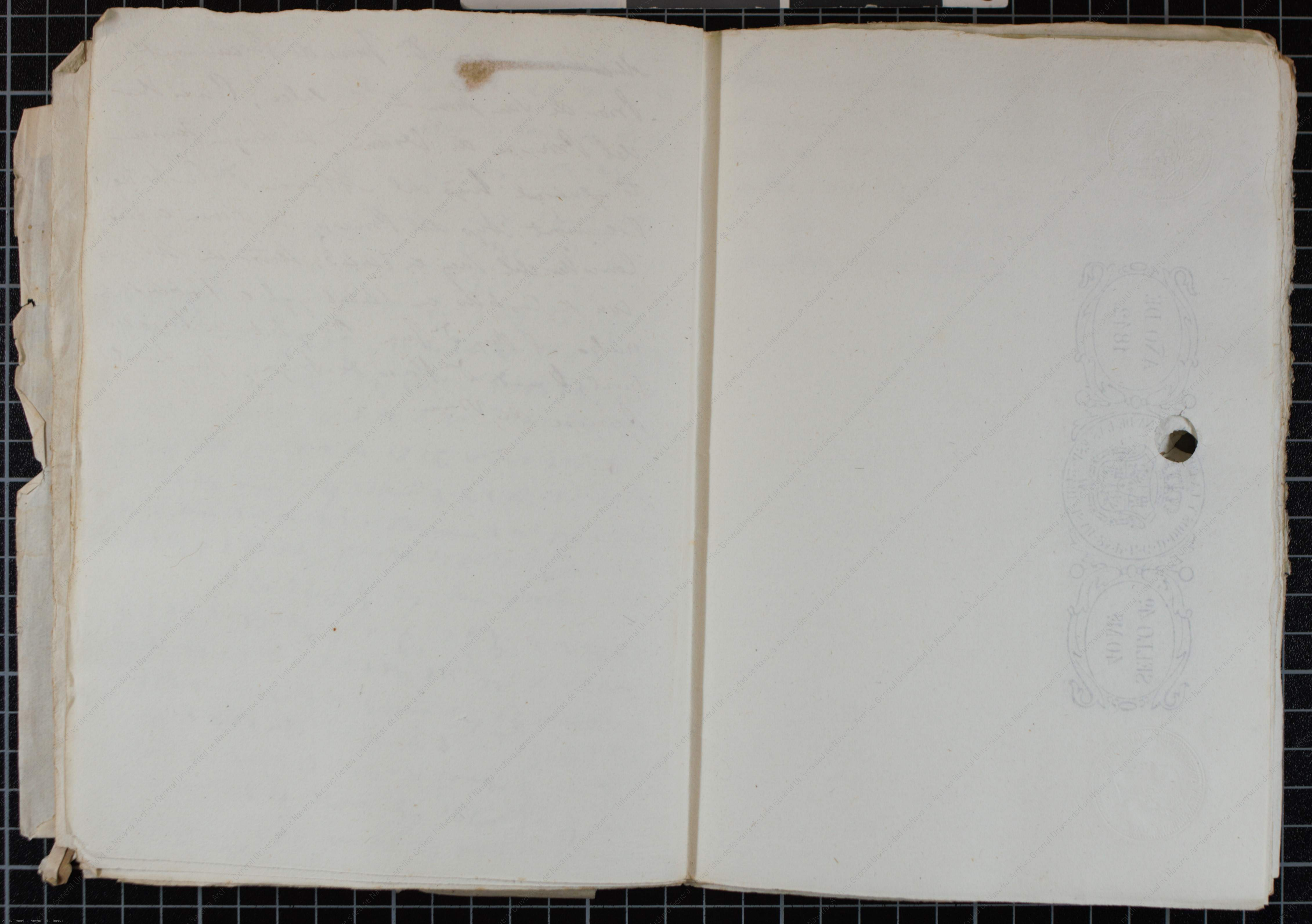
Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. It contains similar elements of numbers and names, such as 'Napoles' and 'Pallares'. The text is written on aged paper with some visible wear and tear at the edges.

[The page contains dense handwritten text in Basque script, which is mostly illegible due to extreme fading and bleed-through from the reverse side.]

[illegible]

Don Juan de Beaumont
Prior de San Juan de Jerusalem, Conceller
del Principe de Viana, su lugarteniente
general hijo del Alcaide de
Beaumont. Ayó del Principe de Viana a 1432
Conceller del Rey en 1445. Señor de Alcaide
de Castiella en 1446 y a 1464 se
unio al Rey D. Juan 2.º y tubo en hijo na-
tural llamado D. Alonso de Aragón. Fue hijo del
Principe de Viana.

Don Juan de Beaumont
Prior de San Juan de Jerusalem, Conceller
del Principe de Viana, su lugarteniente
general hijo del Alcaide de
Beaumont. Ayó del Principe de Viana a 1432
Conceller del Rey en 1445. Señor de Alcaide
de Castiella en 1446 y a 1464 se
unio al Rey D. Juan 2.º y tubo en hijo na-
tural llamado D. Alonso de Aragón. Fue hijo del
Principe de Viana.





Apariciones. En 1462 un varón vulgar
de que el alma del príncipe de viena
andaba de noche por las calles de Ban
alome pidiendo venganza contra el Rei-
n Juan en Mudrastru, subió a los
pueblos de Cataluña.



Viana, como heredero de la corona de
Navarra, fue jurado tesorero del Reino.
En Castilla habia principiado tambien
titularse Principe de Asturias el me-
sor de la corona en 1388.



Moran Pierras de Puellos q. vivió en 1488
de veje en el año 1423 como consejero y
primer maestro hospital del Rey Carlos
el Noble y en 1425 fue nombrado juez
arbitro ~~entre~~ por el Rey para componer
unas diferencias ocurridas entre los infan-
tes de Aragón y el Rey de Castilla por la
prisión de este Príncipe suplico a su hijo D.
Enrique. Carácter conciliador de Carlos
el Noble. Pasto de la poca edad de Mo-
ra Pierras, confiamos y suplico a la
Historia p. 249. En 1455 un virrey
en Navarra por el Rey D. Juan, como
tal envió un mensajero al Príncipe
de Viana con cierto requirimiento. (Aquí
nació lo de las armer.) En entonces
Capitán general del Rey; pues el Maestre
el d.º Pedro Arnyne Cabeza del bando
tan entonces poca edad de la historia de la
donde dan dice refiriéndose a otras meditas
de Gascon y tubo una hija llamada D. Ma-
re D. Leonor Cordese de Nox.

Rey D. Juan - la ambición no tubo compañe-
ra en aquel tiempo - Era muy intriguante.

1461 viendo tantos desordenes y des-
venturas de la opinión publica lee-
vase y dando oído a las rimas de
algunos de un religioso ~~Carta~~ tenido
entonces por proteta de resolvió
al principio.



Matrimonios. El yacer con el marido con otra
mujer cuando le aya eido a ausente no
solo era un abuso autorizado por las costun-
bras sino por el fuero de Navarra. "Todo
hombre casado q. a su mujer tiene en el ter-
mino de la villa non. debe jacer sino es
con ella." libro 4. tit. 1. cap. 3. Este fuero
se ve en el manuscrito pero de omitió el
tiempo de la impresión como han apuesto a
la buena costumbre y a la religión.

Damas. En aquellos tiempos Caballeros,
(siglo XV. y 16.) las damas tenían el mayor in-
flujo sobre los guerreros. Jollos las pasiones de
jura y de ira debían calmar a presencia
del bello sexo. Las leyes apoyaban estas con-
tumbres civilizadoras. Un Caballero no podía
venir a otro, a presencia de una señora, sin
pagar una multa considerable, o presentarse
con otros doce caballeros a pedir la
perdon; e todos aquellos doce en sembla con
ella debían besar el pie a la Reina por
fuero ella debe perdonar al ferido.
Fuero de Navarra lib. 5. tit. 1.º cap. 3.º

Probo. In permitido a los caballeros particu-
laren hacer la guerra & el título de bo-
bos, sorpresas e inteligencias de un reino a
otro; pero comunmente estas hostilidades
suspenden a los monarcas a una guerra
y el otro mismo suscitaban,
de esta manera cuando les fal-
taba otro pretexto racional.



El 1509 D. Fernando el cató-
lico q. protegía a sus estudios
al conde de Cerin contra los
reyes de Navarra le encar-
gaba secretamente a una car-
ta q. no tuviera guerra abierta
a Navarra sino por vía de ma-
na, puerto o trato, pues no se
venía otra cosa por entonces y q. llegado a
caso la proveyera.

Probo (2) En 1569. D. Felipe II. ^{que usaron} ^{banderines}
que aludidos por la impunidad de los crímenes
persecuían a los hombres de todos los partidos y q.
en otro punto - 1813 y 14. Faltó la causa del género
e. ^{expresura} de los ^{procuradores} de la ^{Barrena} ^{certa}
de ^{la} ^{desde} ^{donde} ^{aparece} ^{que} ^{se} ^{hacían} ^{rescate}

Agramonteses y Beaumonteses. Dos ban-
dos que principiaron en Navarra el año
1452. con motivo de haber enviado
el Rey D. Juan de Navarra a su mujer
D.ª Juana Enriquez, con orden de que go-
bernase el reino en compañía del prin-
cipe D. Carlos hijo del primero y quien
correspondió no solo el mando sino la
corona de Navarra. Los nombres de A-
gramonteses y Beaumonteses se le dio con
alusión a los señores de Agramont y de
Béarn, en la Baja Navarra y en el año
1438 se hicieron una guerra cruel, de mo-
nistrándose agramonteses los q. seguían
al primero y beaumontes al 2.º. Ahora
dicen en Navarra agramonteses a los
q. seguían al partido del Rey, y bea-
montes a los del príncipe, y también Bea-
umonteses p.º el nombre de la g.ª.
D. Felipe de Navarra Mariscal del Reino
fue el primer Cabeza Agramontesa y el conde
table D. Luis de Beaumont de L.ª P.ª (1452.)
era tanta la enemistad que ya se tenían estas
dos casas q. él solo bastó para q. el uno to-

mas el partido contrario del otro. Ambos
Caballeros procedian de un mismo ori-
gen y tuí el de D. Felipe 3.^o el noble bi-
sabuelo de los dos.

D. Felipe desahucio murió en Estell. en 1450
y su hijo D. Pedro fue el verdadero dete-

el Rey D. Juan habia ganado a los Agri-
monterres. Mas de beneficios decian es-
tos y la voluntad de la Reina D. Blanca
manifestada en su testamento habia dado
al Principe no usase de la herencia
en vida de la padre y q. as-
pectado en el contrato matrimon.

misil. y en cuanto a las quejas de
no haber dado cuenta el Rey de
su 2.^o matrimonio le disculpaban
los graves negocios q. le ocupaban
en Castilla. No podian resistir a los

D. mas razones evidentemente falsas y ve-
bian lo duro q. habia de ser a D. Juan el
descender del trono por su propio pie. Al
Principe indignaron los castellanos a decla-
rar la guerra por introducirle en el Rey
dentro de su casa. Sin embargo le mu-



por parte del mismo se mantuvo por
el Rey Juan de Otis, Tafalla, Aibar
y Pamplona y otros. En primera ba-
talla en Aibar le ganaron. Los
Agri-monterres y el Principe quedaron
prisioneros. El reino estaba entran-
do en una guerra civil desoladora (1
453) por todas partes los Agri y Bea-
monterres robaban y asesinaban a todos
los pueblos habian tomado el uno
el otro partido, o obligados a de-
clararse por alguno.

1557 reunió el Rey nuevas cortes de la parci-
didad Agri-monterres en Estell y determi-
naron la sucesion del Principe y heren-
cia la de D. Blanca su hermana mayor
porque le era adita declarando por
heredera a D. Leonor. D. Juan de Beaumont
Gobernador por el Principe junto tambien
cortes en Pamplona de los pueblos del
partido Agri-monterres proclamaron al
Rey a D. Carlos en 16 de Marzo 1457.

En 1464 se corrigieron las diferencias entre
el Rey y los Decanatos en Burgo...
22 de noviembre Intervinieron por parte de
D. Luisconde de Lerin, hijo del otro D.
Luis de Lerin por este tiempo, Carlos de
Aranda y Arnaldo de Orta. del: D.
Principe D. Placencia se le sacase del po-
der de Burgo, poniendole en una de las
ciudades o buenas villas de Navarra, ren-
diendo de costas que a D. Luis se le diese la
ricohomenia y la tenencia de los castillos
de San Martin y Grañon y
se le restituyese todo el p-
tramento de su padre, pero queda en el
la ~~condicion~~ anteriormente le co. de. habilita
el ~~procurador~~ Messer Pierre y la Cancilleria
dada a su hermano Menchin. de mismo
ou ~~respeto~~ a los demás Caballeros y her-
manos de D. Placencia, y muriese
te mismo ~~cum~~ por no se entregarle a los
hermanos.



En una tarde del invierno de 1463, un Caballero
armado de punta en blanco caminaba apresurada mente
de Olite hacia Marcilla acompañando al parecer a una
desconsoladísima Señora según lo indicaba no sólo su
blanco cubierto de un negro velo sino los suspiros y
mal reprimidos sollozos q.^{ue} le oíraba. Algunos criados
los seguían de cerca. Ya divisaban al lejos las torres
de Marcilla y el Palacio del Condestable de Navarra.
Mosen Pedro De Peralta, cuando se encontraron con un ca-
ballero y su escudero también armados y colada la visera.
Cuando al oír el tróte de sus caballos levantó la Dama
el velo descubrió un rostro pálido y angelical = Caba-
llero, le dijo al q.^{ue} le oía, salvadme si lo veis del poder
de un tirano = Al oír estas palabras ambos caballeros
desembarcaron sus espadas el uno para defender su
presa y el otro para arriesgarla y se trabó un com-
bate en el cual quedó tendido el conductor de la Dama,
y dispersos sus criados y el Caballero libertador con su
escudero se apoderaron de la Dama desmayada y ponien-
dola ala grupa volvieron oriéndola hacia Marcilla.
Muy en breve se apearon en el palacio del Condestable,
y apenas vuelta de su desmayo el Caballero y escu-
dero la subieron a uno de sus salones. Cada día me
del estorbo del corazón del valiente y generoso Caballe

ro esclavo ya de la mas violenta passion amorosa.
— Donde estoy? dijo la dama con voz apagada. — He teni-
do la suprema felicidad, con tanto conmovido el Caballero,
de sentimientos de una injusta opresion: quienquiera
que sea o inocente oprimida o criminal desgraciada
respirad; estais en un asilo de lo mayores facinerosos
estais en el palacio del condestable de Navarra.
Y la dama lanzó un grito de dolor; miserable le di-
jo os habeis burlado cruelmente de una pobre mu-
jer de la Reina de Navarra. — Cielos! vera por-
ble dijo os juro por mi honor q. no os conocia, q. no
conozco al caballero q. os oprimia. — Conocien athen.
Marin Pedro de Peraltá. Condestable de Navarra.
Era en el momento aterrorado el Caballero, Era una
muñeca el que acauso habia muerto a mis manos.
Humano de su Palacio! Princesa de Viena un cue-
niño vuestro os habia un desamante; el q. aca-
ha vertido mas sangre contra vos y favor de vues-
tra hermana la Condesa de Fox, ~~es un~~ D. Flo-
ristan ese celebre y desconocido aventurero q. con cinquen-
ta lancas es el terror de vuestros defensores, os juro
que morirá por salvaros. — Dice y manda a su escudero
enviar el caballo, de la mano a la princesa para salir
cuando los gritos del palacio anuncian la llegada del
condestable, ... se oye su voz. — El es! gritaron D. Flo-
ristan y la Princesa. — Dios mio! que haremos? — Ya viene

ta a la Princesa diciendole esto al salir en voz
baja os salvaré o moriré por vos. ||
El lance se esforzó en vano en mover la piedad
del condestable, reclamó ver su palacio un lugar de
asilo, nada le valió. D. Floristan rubicundo de ver-
guenza y de ignominia oyo decir al condestable q.
amaba a la Princesa y la rabia de los celos se
apoderó de su corazón.

Formada la Princesa.
El Castillo de los Condes de Fox en Navarra ^{bri-}
habia una noche del año 1463, como una hoguera
~~se~~ una noche del año 1463, como una hogue-
ra: de alguna distancia parecia arder pero mas cer-
ca ^{presionaban} los ecos de la orquesta. Temblaba el ra-
diante castillo bajo las plantas cadenciosas de los
bailearines y nubes de aromas revolvaba por las
estrechas saceteras y goticas ventanas. Jamas ha-
bian conocido los ~~castillos~~ ^{pearnes} del reino prestos
tan magnificos porque jamas sus señores habian
tenido un motivo q. lo mereciese como la boda de
su primogénito y predilecto hijo D. Gaston con
hermana del Rey de Francia Luis el Onceno. El ^{de} ~~Prin-~~
tesco y la alianza con tan gran Rey ascorraba a los
condes su sucesion al Reino de Navarra del q. eran
inmediatos herederos a no existir la hermana de

12 La Condesa D^a Blanca Princesa de Viana. Pero
este pequeño estorbo yo no lo era para ellos des-
pués q^e el Monarca France, había exigido al Na-
varro q^e su hija D^a Blanca ~~se~~ ^{se} casara con
de los Condes de Foix si ~~ella~~ ^{ella} Magdalena se ha-
bía de desposar con D^e Gaston. Esta condición ^{tiránica}
se iba a cumplir. El día mismo de la boda embia-
ron los Condes al Señor Capdell de Buch al
~~comendante~~ J^e Juan de Pie de Puerto donde tenían
presa a la inocente D^a Blanca la cual debía ser tran-
sferida al Castillo de Ortes. Esta tiranía era el
triunfo mayor para ~~los~~ ^{los} Condes un motivo
de tristeza por los sentimientos delicados del
hijo. Preocupabale el verse casado por razón de
estado, como un escalón para el sitio q^e debían
pisar sus ambiciosos padres: además, en medio de
aquella multitud de convidados alegres y bulliciosos he-
chaba de menos al amigo de su infancia, a su com-
pañero su hermano de armas el famoso Caballe-
ro D^e Floristán. Es verdad q^e desde Navarra don-
de a la sazón había la guerra contra los partidarios
de la Princesa le había prometido venir a su boda
pero ya eran pasados dos días y no parecía. Estos
eran los causas de la nube sombría q^e se notaba
en su semblante y contrastaba con los ojos magní-
ficos que vestía y con la general alegría de los

de los que le cercaban.

13.

Un joven anuncia anuncio en una de las salas del
festín q. a la sazón ocupaba únicamente D. For-
ton a un caballero desconocido: despues de obtan-
do el permiso aparece un guerrero cubierto de pieles
a cabeza y con la armadura salpicada de sangre
D. Gaston se arriga hacia el con los brazos abiertos
en su pecho en sus formas athleticas y hermosas ha-
biendo al amigo de su corazón. Entrana el verbo
conmovido le hace mil preguntas = Amigo le dice
el ~~caballero~~ ^{D. Floristan} necesito hablarte a solas = Va a cerrar
el nobio la puerta del salon cuando su amigo le
interrumpe = No debemos detenernos aqui in-
stante, una dama a quien acabo de sacar de ma-
nos de sus raptos reclama tu hospitalidad. Esta
en una de tus salas retiradas en la cual te pido la
ocultas para que descanse porq. se desmayo con la ma-
yor frecuencia; O que hermosa es, amigo mio. Es in-
posible verla sin amarla, con el delirio con q. yo la
adoro; tengo ya celos de ti sin que la hayas visto. Van-
se. En escudero muy hablador y gracioso introdu-
ce a una Señora bellisima y descolorida a un aposen-
to del palacio alli la instruye del caracter de su
mo D. Floristan de la mutacion q. ha observado en el
camino y por fin del dueño del palacio en que es-
ta el conde de Fox. Desmayase la Señora al oír es-
ta noticia y aparecen D. Gaston y Floristan; el pri-

U^{ta} mere experimenta una total revolucion en sa alma.
y siente por vez primera una de aquellas sensacio-
nes subitas y violentas q.^a labran recularmente la
desdicha del q.^a es su victima. La alma vuelve de su
desmayo para ver entorno a dos amantes pero
ella recordando las palabras del escudero y creyen-
do q.^a todo ha sido una faria para llevarla, mas
mas sorpresa alas bodas de ~~su hermano~~ D.^o San-
ton = Miserables herido con la daga en la
boca del lobo yo soy D.^a Blanca de Navarra
Princesa de viana — Los caballeros quedan asom-
brados. D.^o Floristan la asegura q.^a no la conocia pero
q.^a si esta en casa de sus enemigos, no entrara
ha reclamado en favor, sabra morir o libertarla.
Fances el escudero de ^{señor de} D.^o Floristan les interrum-
pe para decirles q.^a el caballero ~~de quien~~ ^{señor de} ~~de quien~~ ^{señor de} ~~de quien~~
pasa a D.^a Blanca y a quien para libertarla
ha herido D.^o Floristan acababa de ~~llevar~~ ^{llevar} al
Castillo lleno de rabia contra D.^o ~~de~~ ^{de} este a quien
habia conocido en la puzanza de su brazo... Todo
es confusion mil medios propone el enamorado
Caballero pero todos fementidos. D.^o Santon lu-
cha atrozmente en el corazon del hijo del Conde
el respeto a sus padres, y el amor naciente pero
frenetico a la Princesa los cuales le persuaden a
q.^a la deje en su poder, y de otra parte la amistad
la hospitalidad, y las virtudes generosas vencen

saca de un capón una llave se la entrega a D.^{na} 15,
 Floristán diciendo: esta puertecilla secreta con-
 ducen a otra de un mismo del Castillo esta es la lla-
 ve tomatela amigo mío y vos ira decidid esta
 capa y este sombrero a favor de las emalas y
 de la confusión del Castillo podéis salir libre-
 mente. huid y acordaros q.^o quien os hace este
 beneficio es un hijo del Conde de Fox vuestro
 mortal enemigo. Se marchan: y al mismo tiem-
 po aparecen en la puerta principal. Los Condes
 y el Sr. de Buch en busca de la Princesa y oyen de
 boca de su hijo q.^o ignorando quien fuere D.^{na} Blan-
 ca les habia proporcionado la fuga. Vence brufan-
 do de totem para despatchar caballos en su bus-
 ca. D.^{na} Gaston solo en su retirado afrentado da ruen-
 das a su dolor y delirando de amor llama a voces
 a su Blanca a q.^o ya le para haber. Nefando huir con
 su rival corre a la puertecilla p.^o donde han ido be-
 rando sus pidiados y se abre aquella dejando ver a
 la Princesa y a su amigo q.^o la mira como
 venturoso rival = ya no se separan del em lado la
 dice frenético = Mientras D.^{na} Floristán le ~~dice~~ inte-
 rrumpe he oido tus clamores: aqui tienes a tu ado-
 rada Princesa: vos has enojado traidoramente
 por la llave q.^o me han dado no era de aquella
 puerta = D.^{na} Gaston se complace en este equivoco por
 q.^o lo envuelve a la presencia de su amada e indica
 qual era la verdadera llave; la coge D.^{na} Floristán

q.^o si no quiere encerrarse para siempre en un don-
vento morirá de hambre. Blanca, Flora, besa sus ro-
dillas, consiente por fin en renunciar a la corona de
Navarra con tal que la permitan vivir al rincón mas
secreto del mundo con su amante: la suplica
que la de un vaso de agua para templar su sed
devoradora pero la incorable mujer ~~no~~ en nada
transige: su principal empeño es q.^o no se case
con D.^o Floristan y que entre en un monasterio
~~D.^o Blanca~~ le dice q.^o este ha herido mortalmente
en el desafío a su hijo Gaston y q.^o debe perecer
la Princesa se desmaya. En tanto la cruel hermana
tiene una conversacion con una criada vieja de la
casa la judia de quien se supone hijo D.^o Floristan
le dice q.^o si está todo preparado, contesta afirmativa-
mente le presenta una copa vacia de bronce, Leonor
la prepara untandola por dentro y se van la vieja
acude a consolar a la Princesa a la que dice q.^o
ha sido sobornada por D.^o Floristan para q.^o lo
introduzca y q.^o los deje vivir: Blanca se anima
y mucho mas cuando se le presenta su amante in-
troducido por la vieja ~~a quien tenia~~ ^{su} por madre
la princesa le pide un poco de agua para apagar
su horrible sed y D.^o Floristan manda a su madre
q.^o la traiga: en efecto lo hace bebe en la copa y
después su amante van a vivir, cuando se presenta

19
un hombre pálido, desvelado y desahogado lle-
do de vendas y casi desmudo era D.^o Gaston q.^o le viene
a avisar q.^o nada tienen de su madre y sus criados
porque van a ser envenenados q.^o por ultimo esfuer-
zo les hacia este favor: los amantes quedan petrifi-
cados y declaran que ya han vivido en aquella copa
comienzan a sentir los horrores de la muerte y se
va el hijo de Leonor de allí a poco vuelve y encuen-
tra abrazados a los dos amantes diciendose en el
trance de la muerte las ternuras mas expresivas
D.^o Gaston no puede sufrir aquella escena derrama
el contraveneno q.^o habia para salvarlos y quisiere
apurar la copa para matarse cuando lleva su
madre y lo detiene, ^{arrojando la copa} ella insulta a los infelices mo-
ribunidos y declara a D.^o Floristan q.^o era hijo
del Rey de ^{a quien la judia q.^o tenia p.^o}
madre habia robado el hijo.

Fin del Drama
Viena y Enero 26 de 1839

Personas

D.^a Blanca Princesa de Navarra.

D.^a Leonor, Condesa de Foix

Marisancha.

D.^o Gaston.

D.^o Floristán (el Caballero del Sol)

Messire Juan de Rohan, Señor de Montalban Al-

mirante de Francia.

El Duque de Borbon.

Mosen Pierres de Beralta

El Marqués de Cortes

Bearn. - 1463. - 1464.

Castillo en Ortes de los Señores de Bearne — 2.^a noche de bodas. — Salon magnifico entapizado y adornado con los retratos de los antiguos Principes de Bearne, y Señores de Fencipelo con su escudo de armas. — Gran puerta gótica en el foro que deja ver otros salones otros salones en los que se baila estrepitosamente. Cruzan por ellos lacayos, ^{vestidos de brocado} con refrescos, frascos, botellas y copas de oro y plata. Musica. A la izquierda del actor una puerta cerrada, y a la izquierda otra chiquita que comunica a una escalera de caracol, disimulada tras de los tapices. — Una mesa con arafates copas y botellas.

Escena 1.^a

Señores Nacarros, Aragoneses, y Franceses acorupados al rededor de la mesa. Los primeros contrapes lugeros. Los ultimos mas modestos. Juan de Rohan, El Duque de Borbon, El Marques de Cortes, Morven Pierres de Peralta.

Cortésano 1.^o Frances: ¿No pareció tampoco? (al Marques)

Marques = Jamas!... y que... no lo extraño lo mismo sucedio el año.....

(discutiendo) no me acuerdo... (Juan)... ¿Ympota poco! (Des.)

Mar = Mil cuatrocientos y... ¡eh!

que diablos... (De repente) Cuarenta y dos..

Juan = Sential voi, Marques = Duque y vos bebed, Messire. = Juan = Yo hare

Du. Pierres = ¿callad tambien. Juan = Chiton!

22 Mar: Yo mismo sucedió el año...
mil cuatrocientos y... vaya
no me acuerdo = Juan = Importa poco = Petreim
Mar: cuarenta y dos... Juan exp. al Duque. Me machaca!
Mar: En el mes Era hacia el mes de... (Juan) Marques
la puntualidad me asorda!
Dug. Messire, quien es estorba
el que llevas de Peralta,
vuestra copa? Juan: Voy a ver... (La Hena!)
Mar: En Napoles, acababa
~~bien. Preservando... Mar: Voy. Acababa. Comencaban~~
de temblar de ~~estrason~~ tempon
con araucueras barras
cuando el magnanimo Alfonso
del siglo el mejor monarca...
Dug: con amargura = Alfonso, el usurpador...
Alfonso, adultero... Mar: Basta...
Francis voir Duque... y ^{ya te} Dios
que se os conoce... En Italia
bajo un clima seductor
su esposa infecunda, helada.
~~Los ojos fascinadores~~
Napolitano de brasas...
error pre pero error ciego
de pasión desenfrenada.
Hermosa, si, pero pobre
y plebeya era la dama
y moraba en una ^{y sin} casa en el Póroo
vivía con una anciana.

23
allí diera a las un niño
y disparado el monarca
bajo las sombras nocturnas
temblando de amor la hablaba.
Vamo una noche a su puerta
nadie responde — mi amada,
yo soy — silencio! Paquel
abre otra vez la alda
y siempre silencio... desquicia
la debel puerta, traspasa
el dintel, nunca señores
nunca; ay Dios! lo traspasara
sus pite bulla estremecido
una cosa fría y blanda
brillo la luna a aquel punto
oh que horror! era su dama amada!
Petrificado quedo
después de un momento vico como una leon, Vamo a su hijo a la
hebra, y nadie le responde, recorre toda la casa a nadie vio!
Duque = Siempre los Cielos justos = Juan = Pierre = donde que es oi-
monstrar a esa bruja me dio muy mala espina = Mar = Duque!
si un delito ^{varian} flaghara dela ^{mayor} merecía tan espantoso castigo
que tormentos habra suficiente a expiar un crimen consumado con
frialdad? Que merecía el asesino de la ^{inocente} querida de Alfonso
el raptor de su hijo?... Duque = Querria saber, S.^r Marques de
Cortes, porque hacer en premita al Duque de Borbon = M.
Pepito Monseñor q.^o no desmentis vuestra patria en la injust.
vicio q.^o habier al Rey S.^r Alfonso, y por lo mismo os dio
q.^o el asesino harido el Duque de Angou. Dug = Vos lo de
ois = Juan = Ome Dios señores q.^o soi, muy quisqui vos

los Reyes y Arzobispos y Barones
en rebrar tu esplendido himeneo
que se enarcan centullos y batones
bajo su tumba, oscuro, ingrato,
insensible a la gloria
maye tu sus obsequios inventato
y deya de ya ^{me} el ^{deberero} encargo
de disculpar al Rey y a la noblesa
en aduirta esquivas era en trancera
Gaston: Madre mia!
Leonor: Que fenes, hijo amado?
no eres feliz? Yo se: tu noble pecho
Gast: Madre del alma, si no ^{no amo} ^{no amo}
Leon: ¿que importa?
Gaston: Ay de mi!
Leon: Nunca he amado!
ay! solo, solo a ti
Gaston: Te encuentro al fin, Gaston
muy bien parece este dia
era esquivar tan sombria
que te arroja del festin!
Gaston: Madre! La Francia y Navarra
se derriuea de su arreo
por que brille tu himeneo
con su grandesa bizarra
que se alberque en tu Castillo
el Rey mas grande del mundo...
tu aduirta, meditabundo...
Verquerza me da el decillo!
maye su vira; ingrato!
y al oir sus justas quejas
el cargo a cervo me deya
de disculpar a un ingrato
En el fulgido Gaston
pico munda la gente toda

quien se casa en esta boda?
en donde esta D.^a Gaston?
y tu esposa... San: Madre Maria da
Leo: tu corazon... ^{ya no es mio} ^{ya lo entricase yerto frijo}
tra amor; ay Dios, pelado,
y con somira mentida.
y ¿que que importa? San: Ay de mi!
y los Reyes cuando han amado?
yo tampoco, hijo adorado,
yo nunca ame... solo a ti
Porque soy madre y mi atribelo
es solo hacerte feliz
y pensando en la raiz
de tus males me desvelo
hijo mio!... a la grandesa
de tu alma no corresponde
^{gloriosa} ^{parona} ^{de} ^{condes}
cento de principe y conde
cunior tu hermosa cabera
Magnifica descollara
con un mundo y una cruz
que viera arroyos de luz
San: ¿que mi frente abrumada
Leo: No lo temas D.^a Gaston
no has mirado alguna vez
condesdon con altivos
a tanto vidualgo infamaron
que fuera ^{si solo} ^{vienes}
sobre ti al señor del mundo
y bular en el profundo
Inques, Condes y Marqueses!
San: Los delirar. D.^a Blanca
y. Oh?... y si no delirade
y si Blanca renunciase...
Gast: Jamas, Leo: Jamas. se la arranca

Leonor

Viana y Abril a 6 del año de 1838
Carta

Al Señor Don Diego de Mesa y Saldaña,
Oficial Mayor del Archivo de la Secretaría de Estado
de Marina.

Amigo mío. Si el nombre de Vmd no ocupara
en mi obra un distinguido lugar, no aria a su
mérito la justicia, que le correspondiese, ni cumpli-
ria con las leyes de nuestra firma amistad.

En nombre como Vmd. que sin ser maestro escribe
con primor todo género de caracteres, merece ser
elegido, por cuantos aspiramos a la perfeccion
de esta nobilísima Arte.

Reciba Vmd este corto obsequio de mi cariño;
y mande lo que quierá a su afecto amigo y
servidor P. S. M. B.

Francisco Maria Ardanaz
12345678910

Lo formo Guilelmo Nájarro



por el terror la renuncia...

Gas: Señora!... No presigas
yo así Rey... me avergonzará!

todo desocho me anuncia!

Yeo: Y todo lo hago por ti!

Si supieras hijo mío...

Gas: Algun muevo desvario

Yeo: Madre soy y hablas así?

Gas: Perdón. Escucha, ingrato.

hoy mismo llevar debiera

mi hermana aquí prisionera

Y consentir. En contrato

así lo exigió el Rey. Y mi

el Rey mi padre consiente

por esto, muy presto tu frente

Gas: Yo no lo apruebo. ¿Lo es?

Y. Silencio. ~~por dolo. el trueno quisiera~~

sin mirar desde el trueno

desde el trueno a los mortales

pisar coronas feudales

y llamarte, y descender

Gas: Ay! era poca ambición

hace un hijo desgraciado

mi tálce del trueno ansioso

no es mas q' un vil escabelo

Y. Eres, por Dios, avariento!

no quieres que en un instante

la corona relumbriante

te rope: bien. lo consiento.

Y. Ay! al menos no te pases

que no sea por un hijo

Y. Madre mía! Si mil coronas hubiera

Y. Madre mía! Si mil te diera

que no hares yo por un hijo?

Madre mía, era formosa

que me pariste el corazón

fuera en mas digna ocasión

mas espiñable y mas pura. 27

Mar el trueno de Pamplona

antes es nuestro que mío

Prima seáis de Pamplona

antes que yo mi terroro

mi única herencia es el lloro

pe curre el mi Corona

Y. Cuanto, cuanto te quiero... se abra

Y. Vamos, enjuga el llanto

Y. Vamos adentro. Si algun tanto

me serenare primero.

Y. A la

Escena 4.ª D.ª Gascon.

poco despus J.ª Florista

Ya los brazos de mi esposa

victima tambien mal yo

tornare mal disfrazado

con la mascara de amor

En los labios la sonrisa

y embutido el corazón

Tu fatal carino o madre

moriendo me postro

y la vida me sostiene...

Y. El caballero del sol.

Gas: Oh! mi amigo... Florista

que dicha... Y. Tu amigo soy...

Gas: No te separas de mi, brazos

cuanto has tardado! Y. Gascon!

Gas: Ya sere ropa y perca

que empaña el fulgido sol...

Tu tiembles! vienes herida

los bandidos de Beaumont...

Y. Con mas gloria y mas justicia

esta cance se ventio

A la fama de tus bodas

Vengo a Pearce veloz
de Nite do vivo al Pay
de Navarra y Aragón
y en las asperas pendientes
del Pirineo una voz
lambiera y penetrante
mis sentidos embargo.
Dí! Angel de las montañas
por un piro de dolor
sobre el peñón de la montaña
de pronto me pareció
Doble una punta! ¡ay amigo!
y no fue no fue ilusión
al anhel vi mas hermoso
q' aca lo ideara yo
Floristan! ¡Florista Señora
que fuese un vil raptor
sordo impenible a su llanto
ala grupa en un troton
"Caballero libertad me."
dijo una angelica voz
de un efecto prodigioso
como el fuego de Dios
fuerza dio a mi brazo omnipotente
quien la fuerza inmensa dio
para huir a mi rival
disparar en escotón... amor!
Si amigo si no es la gloria
la que luce mi corazón
Al estruendo del combate
la donna se desmayo
y yo la estreche en mis brazos
y a la grupa en mi alazan
yo la estreche con temblor
Ay amigo el blando brazo
magistralmente ciño
mi coraza y parecia
hierro ardiente, abrasador

Gas: Dicho so tu, Floristan.
Flo: Dicho so, dicho so yo
y ^{no lo} ignoro por quien tanta
su inocente corazón
cuando enlacada en mis brazos
la miraba con amor...
Dicho so yo q' no tengo
ni un solo culpable Torron
donde q' mi hermosa se duerma
mientras vele su señor
Oh si mego si espantoso
una vez me pareció
mi destino es pareciendo ves
que mas gelmo y lanzon
una dama necesita
mas que un brazo aterrador...
Gas: Injusto eres Floristan
pues que tu amigo Gas
los alcazares no tobran
sus alcaides a tu voz
no bajarán el ras trillo
del puente? H. Volude yo?
En ti dulce amigo... Gas: Vámon
Gas de doble empujón
la tendrás en Navarra
allí mi arsenal... por Dios,
que aunque venga el mundo entero
Mas cerca está... Gas: Señor...
la dama q' hemos traído
otra vez se desmayo
cuando la dije q' estaba
entre los linderos de Fox.
Gas: Como? abajo la hevia
que calma! corre. Flo: Si voy.
Gas: Y subidla a mi aposento
amigo lecho Flo: Oh que favor
amigo mio? = y tu amas



abrias cuando el domingo
unos ojos... que se han muerto
Pl. Oh... y estaré en un castillo?
A. El no tiene mas almas
que su brazo y su cuchillo
Es si, pero es candillo
de treinta lauras y apenas
habra un hombre mas valiente
mas caliente habra Pl. Si hermano
decid su nombre a se llama
el Caballero famoso
del sol Pl. (Contrario.) Glorioso
su nombre lleva la fama...
y esta musica ~~habla~~ ^{habla} ~~estando~~
A. Es una boda señora
Pl. Boda! yo tiemblo, ay de mi!
se tiela un sueno todo
A. No a todas sucede asi?
Pl. Donde estoy? ^{Cielos} responde
A. Que señora no temais
en el alcarar estais
de su fiel amigo el conde
de Top... Pl. Barbaro os burlais
Pl. El conde de Top mi enemigo
Oh! se han burlado de mi

escena
Dichos, D. Floristan, D. Gaston.
Flor. Venid, y vereis ^{celestial} ^{de} ^{la} ^{antigua} ^{causa}
que mi indomito pecho encadena
Oh! que hermosa ^{hermana} ^{pl.} ^{ha} ^{venido}
a su antiguo rostro no ^{amigo}
Am desmayada esta! tal vez ^{hermana}
Oh! Verla amarla y espirar despues
delos señores - ^{padrastro} ^{nuestra}

como vio la fúda moica!
A. No lo temais de su primera
volvio con excusa ^{mayor} ^{tan} ^{quien} ^{del}
mas el nombre de Top la ^{mal} ^{vaya}
petrificada se queda otra vez!
Mi nombre? Floristan, ay! yo sospecho
la has traído a mi alcarar infeliz
para su ruina... y conturbar mi pecho
Pl. Que me dices? Quien es? Pl. Manda
B. Ay! Pl. La rapira! Oh Dios ^{Arriba} ^{alcorno}

Jornada 2.^a

Camar. de 3.^a Souton Puerta grande en el foro. Puerta
falsa a la derecha y en sofa a la izquierda en elq. esta
va durmiendo D.^a Blanca.

Escena 1.^a

D.^a Blanca. D.^o Souton. D.^o Floristan.

D.^o Flor. (Esta es Souton, la celestial cautiva
que mi indomito pecho encadena)
Am desmayada esta.

D.^o Souton. Me parece ^{este} ^{Gaston} ^{de} ^{feliz}
para ^{esta} ^{de} ^{feliz}
Sout. Siempre en la embriaguez ^{del} ^{gozo} ^{lastima}... entonces temeraria
sorprende el llanto mejor. sabe del fondo una voz
Flor. Si conoce que Fortuna que me dice: huye de aqui
siempre flando te mimó. víctima de la ambicion.
De que te quejas? Me tienes? este maldito himeneo
Tu esplendido cubile de hoy de la inocencia oprimos.
Me falvas para mas de un ^{de} ^{tu} ^{bracos} ^{de} ^{hierro}
Es magnifico escalon. me desprendi! Maldicion!
La hermana del Rey de ^{en} ^{la} ^{dijo} ^{yella} ^{sus} ^{tristes} ^{mejillas}
tu es por, te adora. Oh Dios! de acero llanto imundo.
Sout. Soy un perdid, en verdad Flor. Amigo mio; no Mores
indigno, soy de su amor el tiempo consolador
Si me adora y sus caricias la amistad la ansia de gloria
me hielan el corazon ^{hendiray} ^{en} ^{corazon}
Flor. Infeliz! y el estruendo de las armas
Sout. Quiero vencerme y de un trono el esplendor...

Gen: Dichoso tu Floristan
y que pronto en galardon
el serafin que has salvado
te estrechara con ardor.
Flor: Dichoso dichoso yo
y nose por quien la tin
su inocente corazon
cuando enlazado a mi brazo
seductora me miro.
Dichoso yo, que no fero
ni una almena ni un torreon
donde mi hermosa se duerma
y mientras vea su senor
Oh si mego si es pautoso
una vez me parecio
mi destino aventurero
es cuando mas que le puse
de mi fin hermosa realam
una donna necita
mas que un brazo aterror
y un pecho de fuego
y un punto de amor
Acaso al londe de For
los alcazaros no sobran?
que Castellano a tu voz
no bajara su varrillo
no armar la guarnicion...
Flor: Amigo mio, sin ti...
Gen: Grande es el bullicio de hoy
ah! Basta. Quega por hoy
aquí
Gen: En. Basta. Quierma por hoy
apenas de la algarava.
Gen: Aquí dormia por hoy...
Flor: En medio de esta algarava...
Gen: ¿Que hora de hacer? Da paso
la noche de tempestad
Monama partes veloz
la Nevas a Novarrens
allí mi arrenal... por Dios
que aunque viera el mundo entero
Flor: Ah amigo! estoraron
aquí de gracias me agnien
Gen: Muy secreto es tu amor
Porque la amas; no es cierto?
Flor: Si la amo si la amo yo!
Pues quien ami debil brazo
dior tan milavraso valor
para arrancar a mi hermosa
de entre tanto campen?
Gen: (Infeliz!) ¿Pues su mirad.
Gen: (Ay!) ¿Pues su angelica voz
"libertadme." creadora
Si, como el fiat de Dios
Gen: Hasta amigo eres feliz
Flor: Me!... tu has perdido el color.
Gen: Floristan!
Flor: Habla que tienes
Gen: Nada comparando estoy
tu fortuna con la mia
y que distancia que hay
tal vez dentro de un momento
tal vez ay! sera menor.
con una sola palabra...
amigo saber quien soy

y quien es ella? No se!
Despues que se desmayo
al astuendo del combate
cuando en mi mego troton
maquina mente se puse
solo suspiros lauro
Eso si; su blando brazo
hierro ardiente abrasador
cuando cino mi corazon
me quemaba el corazon
Pero ella... podra querverme
o se abrara entre los cielos
un abismo de desden
o de orgullo un marillon
O sera salvar un crimen
este volcanico amor
Ella que duda cruel
Ella que duda feroz
y hego envidia me tienes
dichoso me llamas Gen: Oh!
Flor: Mira la hermosa cautiva
que mi pecho tu cadens
el angel de la inocencia
veta a un lado el amor
allí en su labio entreabierto
delicioso se unido
y su pecho rozobroso
Gen: Marchemon de aquí Gen: Ah!
es hechicera porque
vuelva el rostro. Gen: Por Dios!
Flor: Tu eres insensible y puer
sin violenta commocion
mirar su angelico rostro?
Gen: Floristan no puedo no!
Flor: Que dices? Gen: Imprudente
sabes que el nombre de amor
me estremeca saber bien
que el fruto incitador
de Tantalos es imposible
el puerto que lejos vio
el naufragio al espirar
y tu imprudente... Gen: Perdon.
amigo si conocieses
el poco recuerdo
Gen: (Demasiado!) Disculparas
mi delirio - Yo me voy
a saludar a tu madre
ella sabe que aquí estoy
y que dira?
anda en tanto
de mi donna. Adios
Gen: Adios!

Escena 2.
Jaston.
Es hermosa, Floristan!...
Si!... Necesita la llama
que por la mies se derrama
del soplo del huracan!
La roca que el volcan
lanza de su eterno asiento
y hollando ruinas sin cuento
al fondo se precipita
imprudente! necesita

de nuevo impulso violento?
Yo la adoro, y...; necesidad!
quieres conmover mi pecho?
Si yo la adoro, a despecho
del honor y la amistad.
Es horrible tempestad,
que en mi lecho te da abrigo,
miles de veces bendigo...
Miserio, porque no fui?
Ere trueno... ¿adonde? oí?
Tempestad, yo te maldigo.
El destino que me abruma
quiere que os vea dichosos
y que arda en zelos rabiosos
me desespere y consuma
y disipar la bruma
quiero, olvidar mi inquietud,
y la voz de la virtud
volver de mi esposa al lado
allí silencioso, helado...
¡Oh! Prefiero un ataud.
Amigo barbaro, ven
levanta el brocado de oro
y deslúbreme el tesoro
que yo codicio tambien
Es maquiavismo... Muy bien.
Pero todo es para mi.
~~Sere yo de Maximal de~~
Todo... Ay dios, ¿por que la vi?
Se sed abrasante rabio
y dabya acercas al labio
y luego la vierta si!
Pues ven

Todo: no: dejame al viento
que te robe un solo instante
Todo: no: te he de robar
siguiera un momento corto
dejame mirarla aborto,
adorarla y aspirar
no me atrevo a levantar
esa pecada cortina
¡Oh dios! mi frente se inclina
bajo el peso del delito
maldito es mi amor maldito
Pues voy quiero mi vida
pero el amor me domina.
Escena 3.
D.^a Blanca. J.^o Sartón.
Señora 2.
Vos el... Dios mio!
tal vez vereis mi verdadero
yo libre de vuestro yugo
me purgaba...; desearlo.

[Blank page with faint background text from the reverse side]

Javanas	—	6
Mantelas	—	23
servilletas	+	7
Paños de manos	+	3
Japas	+	4
		3
Enjardes	+	7
Almudadas	+	46
Javanihas	—	+
camisetas	—	+
Tojajos	—	2
Calcetas	+	23
Mantillas	+	2
Camisas	+	13
Jajos	—	+
Corres	—	+
pañuelos	+	9
Gorros	+	1
		Cuello
		+

Gaston.

Blanca por privas contenciones... destruí mi corazón con sorpresas que me humillan... Soy un ángel con la lengua de aspidótero... si supierais...

Blanca.

No, no, nada quiero saber deben saltar los oídos y caer sobre nosotros los marmoles de este pedro al escuchar vuestros horrendos y sacrilegos amores.

Gaston.

Blanca. 'no busco amor'; el amor se seca como una flor a mi aliento pestilente. Yo lo he buscado, como quien busca las perlas en el centro de un vertigo furioso, como quien busca un tesoro en las entrañas de un volcan inflamado...

Blanca.

Huid huid de aqui! temo que un rayo se desprenda de la mano de Dios...

Gaston.

¿que? merced que se estrelle contra mi frente? Blanca. si supierais que un año entero he estado luchando con esta pasión infernal. si supierais que al rededor de este aposento donde un destino irresistible me arrastraba, he vagado como un espectro ya furioso y arrebatado ya melancólico y decaído... aqui donde una pasión insensata me llamaba: para adelante: y donde resonaba la voz de mi conciencia: de repente...

Blanca.

Desgraciado!

Gaston.

Ah Blanca, Blanca quien ha sido obedecida? Ah si sabéis amor, criatura celestial. ¿déis apreciar mi residencia. Y una madre ambiciosa os dirá que era la ambición la turba que envenenaba mis entrañas... si madre inventa la ambición frenética de una mujer, esa loca pasión que os domina...

a la mano ardiente y poderosa que oprime mi existencia y
que hace saltar la sangre de mi corazón. — Blanca, Blanca, porque
no vi antes de encender la palida antorcha de mi timbre
antes de ver al hombre venturoso, que fue mi amigo, el
hombre glorificado a quien amais

Blanca.
¡Ah! ¡D. Gaston! ¡calenar!

Gaston.
¡Me amabais, Dios mío! Los días de precipitación me han
hecho retroceder de las puertas de la felicidad para hundirme
en un abismo de desgracia.

Blanca.
Bien lo veis... es inevitable vuestra suerte... pero huid de aquí
huid de terreno que debe exhalar ambrosios perfumes para vos

Gaston.
Porque debéis de mi vida he venido a caer en vuestras manos, en vue-
stras manos donde parece la fe, la amistad y se vive en
sus cenizas un amor horrendo... pero irresistible? Si supierais
que cosa tan terrible es pensar que jamás podré arrancar de mi
corazón vuestra imagen seductora que está gravada con líneas de
fuego, y que es tanta un crimen el contemplaros, un sacrile-
gio el pronunciar vuestro nombre!

Blanca.
¿que nombre darais al presentaros en mi presencia y pintarais
tan vivamente esa escandalosa pasión?

Gast.

O Blanca, quien ha resistido un año cerca de vos sin haberos
que le importaba prolongar su martirio un día mas? Veis era pe-
queña ventana de estrechos celosios... Una sombra se pintaba
detrás para contemplaros.

Blanca...

¿Vais vos?

Gaston

Vos diriais ~~sois~~ mis enemigos que quisieran expiarme y que
la sombra era la persona que mas os era querido.

Desde el día fatal en que un arrebatado de mi pasión y ardiente amor
os envió en una prisión que no dejaba suponer tan dura la san-
gre de una hermana; ¿cómo pudiera presentarme a vuestros ojos el
insentado que os había humillado en la desgracia, sino desafiando
obra la misma mano q^{ue} la había labrado?

Blanca.
¿Dios! ¿podré esperar de vos?

Gaston

Al menos, decia yo, al menos que no me aborresca, que la me-
moría que de mí se quede en los días de su felicidad pueda tor-
prender una lagrimea para un desdichado, en vez de una maldi-
ción para un criminal. Esta es mi venida. Os veo por última
vez en mi vida... Blanca! Si tus carnes se han despegado de tus
huesos y se ha helado su medula al escuchar el espantoso abultido
del que es lanzado en medio de una hoguera; si doblas formar una
idea de lo que pases en mi corazón cuando digo: os veo por últi-
ma vez en mi vida. Blanca el delirio con que os adoro es solo com-
parable al tormento q^{ue} el ~~perdido~~ me destruye al separarme
de vos... ¡compasión! ¡hechicera! ¡beldad! ¡compasión!... Pudiere
yo espirar a vuestros pies porque me estremeció la idea de de-
jaros y dejaros en donde? con quien?

Blanca.

Si con mi infeliz hermana con mi verdugo y me habéis he-
cho concebir algunas ilusiones esperanzas. Cruel!

Gaston.

Con vuestra verdad? No! es una cosa mas horrible a mis ojos
lo oír? mas horrible todavía! Os dego!... lo vereis lo vereis...

Blanca

¿Que decís? vienen ya a sacrificar esta desdichada víctima?

Gast.

No, vuestra muerte, me abriera las puertas de una mansión
donde os encontraría, sin que el ^{la}conciencia quisiera ^{Mar}dejar
mis latidos, sin que el crimen me abrumase... ¡A Dios, Blan-
ca! a Dios! os dego con un hombre... ¡infeliz! de vos! si le decís

mi nombre, el nombre de I que lo conduce a vuestra presencia
los dos perecerian! A Dios por ultima vez... miradme al menos.
Ai!... Si ahora me desprecias luego me bendecirais! este es mi sumo
lo consuelo! e f

Escena 1.ª Feria.

Me tratan como va!... Debo temblar, o debo ~~temblar~~ ^{suavizarme}! o debo esperar
 un beneficio despues de un amor tan franco y desgraciado!
 Un penes me hundio en esta horrible cárcel!... Voy a ver a mi
 madre... Salvar al monje que debe oír mi última confesión.
 Dios mío!

Essence

14 a

1 a
Horsitaire

S.^a Pastor in Laveo ille.

For = Blanca.

Blau = Eretu.² (Hombre generoso.)

H. ³ Al menos haya moriremos juntos.

Blam = Oh! me haces temblar

Klori: Tambien yo siento, ¿lo ves?... pero es de amor... Feoigo

Fei vo! her mora mia...

Blom: Yo tambien gozo de un placer inefable al estrecharte,
si, daria hasta mi ultima gota de sangre por haberte visto
pero no una solo de tus venas... Floriston! has dicho q.
moriremos juntos!... Pues que sabes ya quien te ha traído?
sabes donde estas? Sabes si debes si debes estar agradecido a la
generosidad del que te ha conducido a mis brazos, o debes temblar
y venenanza?

Flor: Blanca, ¿no lo se. se que te veo, que veo tu corazón puro
y encendido como un sol de verano. ^{cuando debiera tener en contraria el sufrimiento} se que me amas, y esto bastara
para convertir el infierno en un paraíso.

Mon = Bien: dividaremos al universo para ocuparnos tan so-
lo el uno del otro... Para amarnos.

Flores: Para amarnos!... Ah! no merecio tanta dicha

Blanca. Pero la amenara de mi hermana. No la puedo arrancar.

Car de mi memoria!

(Precedente in un'anim. te. celor)

For the dices.

Monca. He sido muy imprudente la heidido que tengo un amante... Es decir una persona a quien amo mas que a mi misma y de consiguiente puede emplear en ella su venganza con mas atrocidad.

Flor = ¿que importa si tu te salvas?

Blan: ¿que estos momentos deliciosos que gozo a tu lado se-
ran el aliviar de un copa empuñada? Dios mio! ¿tal
vez has caído en el lazo? ¿Porristan! moriríamos juntos lo has
dicho!

Florisc. No no Blanca tu oírás. Por mí cantar has sabido los esfuerzos q.^l en un año he hecho para arrancarte de la prisión. En vano todos los buenos vascos partidarios de tu hermano el Principe de Viana se han armado en tu favor: en vano he reclamado los auxilios del Rey de Castilla, y del de Nápoles... otro Rey poderoso hace vacilar a los tronos mas declarados en tu favor y alienta a tus enemigos el Rey de Francia te se opone como un fantasma q.^l amenaza retorcer tu cuello si das un paso adelante... Blanca! es preciso que salgas por fin de tu oscura prisión en donde se han olvidado de ti! es necesario que puestas a la cabeza de tu ejército disperses confundas a tus enemigos... Blanca! ¿que? podemos huir! Floristan! tu espada es omnipotente que podre yo temer a tu lado... huyamos!...

Flor: Me has preguntado hace poco como he entrado aqui, ahora debo decirlo. Hayer ^{hoy} fuege disfrazado a la choza de la mujer que te introduce mis cartas cuando al anochece llego un hombre emborrado que me entrego este papel = Si querai ver a la Princesa a la mañana dejadme conducir = El castesera sospecho pero que no arriesgara ya por verte?

En misma sombra me ha conducido hasta esta habitación, con la mayor agitación y el mayor silencio (!) solo al entrar me ha cogido una mano y me ha parecido que una ascua de hierro me la estrujaba. Blanca dame tus vestidos y toma tu los míos tu puedes ser feliz, tu puedes brillar en un trono para el cual has nacido, puedes salvarte... Oh! como? te debes la vida! Todo sera para ti: sin ti nada quiero: mi corona cenira tus vienes...

Flor = Blanca el amor te hace delirar! la corona real no asienta sobre la frente de un deshonrado... de un hombre ultrajado y que se ve en la necesidad de ocultar su origen...; no! sobrado favor es para este miserable el ~~perder~~ ser la victima q.^a se espera para expiación; venturoso mil veces el hombre que derrama su sangre para labrar la felicidad!

Blan = Que dices! que ideas tan tristes son las que te agitan felicidad sin ti!!!

Flor = Cuando te dejes en el poder de mi rival, embaucado y humillado por salvarte, o pererex: hoy me hablo en el caso de cumplirlo. El que me ha abierto las puertas para subir no me las cerrara para bajar... la noche esta oscura, tempestuosa, puedes disparearte con mis vestidos y dejarme con los tuyos, huye! y en la chora de... encontraras a mi escudero y a mi caballo huye!

Blanca. Sin ti! dejando te expuesto a las iras de mi hermana! Toman!

Flor = Blanca: tu vida es mas preciosa q.^a la existencia de un aventurero que solo sera algo cuando se salve huye

(!) D. Santo debe entrar en la habitación de Blanca por amor, debe ver el laud de D. Floristán debe temblar y formar el proyecto de subirlo punto a la querida.

de aqui! Blan = ¿has pensado que jamas lo podria hacer? Este desconocido es el todo para mi!...

Flor = ¿que, vida mia, te he de dejar expuesta a lo furor de una mujer ambiciosa y desnaturalizada? Dejame a la obaja en la madriguera para que venga el leon que la debora!

Blanca: esto huirémos los dos el hombre generoso que te ha conducido a mis brazos, no sera insensible a mis lagrimas, no dejara marchar yo me abandonare a ti, tu te presentaras como mi esposo en donde quiera que haya un corazon sensible me acogeran.

Flor = Blanca Blanca yo esposo vuestro! Ah! no sabéis que recuerdo tan desesperados, atormentan mi alma en este momento.

Blan = Que! Dios mio! vuestras facciones se han contraído horriblemente que tenéis? estais prometido a otra mujer! no me a mas!

Flor = Amaros! y quien puede veros sin inflamarse en amor?

Amaros! y q.^a sea el aliento que respiro... Pero con...

Blan = Pero bien no os dicho tambien que os amo!

Flor = Y acierto y lo decí con esa boca angelical que vierte torrentes de dulzura; hermon mia! bien como los mortales mas felices la envidia de todas las criaturas! huyamos muy lejos de una tierra ingrata q.^a larva de funeral el brazo fraterno!; si soy digno de ti porque con tu amor purificas las tinieblas de mi nacimiento! Seremos esposos en una cabaña!

Blanca = No tu no mereces unicamente mi amor un trono es poca recompensa de tantas virtudes

Flor = Un trono! maldición! han descornado un velo de placidas ilusiones y que deya ver toda la hediondez de la realidad! Blanca! si supierais quien soy! si conocierais al hombre que ha merecido el amor de la heredera

de un Presyo!... El morir por salvaros es el mayor beneficio que me podeis dispensar el hablarme es una enajenación.
Blanca: Dios mío! quien soy!

Flor: Ah! no me pongais en la dura necesidad de deciroslo. Ponedme a saber esta verdad que me hace vivir todos mis huesos al decirlo = No puedo ser vuestro esposo = Muiré pues de este lugar y podreis decir un hombre desconocido que ha salvado, pero jamas podreis conorgaros...

Blanca = Arrójame de haberos amado! no! un amor tan generoso nos hace honor mutuamente... Floristan quien quiera q' seas si te debo despreciar por vuestro nacimiento o adoro por vuestras virtudes: no esperéis q' marche sin vos: os amo...

Flor: No pongais esas palabras me mortan y me dan vida. Hermosa de mi corazón!... no os entregáis a ese entusiasmo q' os hace delirar; Delirio encantador!... No quiero sorprender vuestro corazón en este estado de abandono! sería el hombre mas vil... Si hay hombres que sedan muertos con un puñal yo quiero darosla con una palabra! y en que momento Dios mío! el amor que me hace apetecer la vida... Blanca... Reina de Navarra tu amas al hijo de un judío!... (cae rodando)

Blanca: Oh Dios!... Oh Dios!

Flor: Ay de mí!... lo saber... mi aliento se contamina!

Blanca: Infeliz de mí!

Flor: Perdon! yo contigare a mis impuros labios q' han profanado vuestro nombre! jamas lo volverán a pronunciar!

Blanca: Floristan! mortal generoso... yo te amo todavía

Flor: Señora! (poniéndose de rodillas) Me partís el corazón!

Blanca: ¿Cómo lo veis? El trueno! Dios y los hombres maldicen nuestro amor!...

Blanca: Yo os amo!

Flor: Oh! ven ven a mis brazos ^{sublime} mió! Tu eres como

Dios para quien estao el corazón y nada las opiniones del mundo!... Querida esposa! si los hombres maldicen vuestro nacimiento, los ángeles encenderán sus antorchas celestiales y tanta virtud tanta generosidad brillará con esplendor apasado

Blanca: Huyamos de aquí esposo de mi corazón!

Flor: Si, si, ahora la vida es para mí una felicidad inevitable! y yo guiaré tus pasos entusiasmado a mí... así palmaré vida! así...

Blanca: Marchemos! yo siento de gozo dar la última mirada a esta habitación: vamos

Escen.

Blanca Floristan. Gaston.

G. Deteneos!!! (con voz de trueno) de adentro

Blanca: Ay de mí! (cae) es él! es él!

Flor: Quién! quien se atreve!... (taca la espada!) Blanca! aliento! alzas y venid

Gast. Deteneos! No soy Floristan! os he oído!

Flor: Me alegro: amenasada ahora con mi oscuridad!

Gast: Floristan!... Por Dios que heis abusado de mi bondad! Conducidme a los brazos de tu querida; yo! un rival! y luego!... por Dios! pero q' heis sido muy ambicioso!... ¡Ja! ja! ja!... lo ves como me río! la cosa lo merece! (Si estaré muerto!)

Flor: Yo quiero salir de aquí con esta Señora; o me daís la llave o me la tamo! La mujer de un judío!; ¡Voto a bríos!...

Flor: Señora! la mujer de un judío!

Flor: D. Gaston no me insultes!

Gast: Pero vamos no te irrites aun no sabemos si la dama por quien heis de pelear está muerta! entonces vos escusaba!

Flor: No vive todavía la siento palpar

Gaston (Miserable!)

Blanca: Ay de mí! = Flor: Amada mía!

Acto Segundo.

Escena 1.^a D.^a Blanca. D.^a Leonor.

Y en vano esperas, miserable, en vano
que un vil aventurero te socorra
¡quien, si te encierro en lobrega marmorra
te alarga...! Blanca: ¡Oh, Dios!... Leonor: ¿libertadora inamo?

B. ¡Hermana mia, compasión!... Leonor: ¡La Hecho

^{si aqui} ~~antes~~ prima, tu renuncia al trono

y encerrante en un claustro... Blanca: ¡Jamás! Y te perdono

B. El que, barbara, el que... Blanca no vengo

a ~~castigar~~ castigar tus insultos; si atrevera

ante a tus pies la corte castellana

si mimada del Principe de Viana...

hoy eres, infeliz, mi prisionera.

Yraciable esta ambicion, hermana mia... Después de haberte ca
la diadema del menada de Castilla, después de haberte sentado sobre
sus leones. que debe ser a tus ojes el miserable trono de Navarra?

Es necesario que seas mas orgullosa, yo en tu lugar desdenaria...

Blanca

Lo que anhelas conseguir por medios tan inicuos.

Leonor.

Blanca, acuerdate que te tengo en mi poder, en mis garras. que hace
un año que tus pies no han hollado otra cosa sino la alfombra de
este salon, y que a purgar por tu obstinacion no han desaparecido las
campesinas y arroyos para ti sino para que los contempestes con en
dica desde esta por entre los vidrios pintados de esa ventana...

Blanca.

¡Leonor, Leonor, me haces temblar! ¿Cuanque nunca podre gozar de li
bertad? Nunca ver, ¡Dios mio! a los hombres! a los hombres que
se compadecieron de mi infortunio... condenada a ver tu sem
blante de sipe a todas horas... y soy heredera de un Reino, y

soy Princesa de Viana! Hermana, hermana mia por Dios hemos
nacido los dos de los dos pechos de nuestra madre. nos hemos
abrigado las dos furistas en su regazo... compasion!... estan porries
me oprimen... son montañas suspendidas que van a caer sobre mi...
compasion!

Leonor.

Hermana mia!

Blanca.

Dejame respirar el aire puro dejame espaciarme a mi placer sobre
uno... tres... cinco... ocho pasos y... nada mas... y se estrella mi
te contra esta helada pared... compasion!

Leonor.

¿Ves? ¿Ves? No soy insensible yo lloro tambien... tambien como tu
siento tu ~~destino~~ destino... pero es inevitable... Blanca; cuando
mi hijo D.^a Juan se desposó con la hermana del Rey de Francia
se juró hacerte renunciar de tu derecho a la corona para que en
ciniese la frente de los desposados... ¿Ves? tienes un Rey poderoso
contra ti... Por otra parte... soy madre... tengo un hijo que es el
orgullo de su pais y las delicias de su madre... ¿Ves a un hijo
sobre ~~un~~ cénido de una corona real flotando sobre el pié-
yo de grandes y ricos hombres como una nave empavesada! Blanca
a. Blanca... firma un papel... soy dura, soy cruel... pero tengo
un hijo...

Blanca.

¿Yo y yo nada tengo? ¿Ves? ¿Acaba esto?

Leonor.

Blanca.

Piensen tu que no tengo tambien una frente que coronar, pien-
so que no puedo henchirme de placer al mirar a un hombre
sentado en el trono por mi mano... ¡V! Leonor... Tu lo veras
tan bizarro tan megajituro como tu hijo, Tu lo veras cubier-

to de purpura y brocado y veras temblar la purpura que
cubre su pecho y diras; "como palpita su corazon!" y veras sus
ojos inflamados en amor fijo como la estrella del norte sobre
las nubes y diras... ¡es por ella!...

Leonor.

Desgraciado!

Blanca.

¿que te extraña? Tu tienes un hijo... yo un amante

Leonor.

En vano esperas miserable, en vano

que vil aventurero te recorra

quien si te encierro en torrecas mas morra

quien tiene allí libertadora mano?

Tu tienes un amante... y piensas subir al trono con un amante?

¡Imbecil! la purpura real es impenetrable escudo contra el amor!

Ah! ah! ah! tienes un amante... preciso descubrimiento para tu
ruina.

Blanca.

¡Dios mio! He sido impudente...

Leonor.

La me extrañaba el interes particular que mostraba D.^a Florisban
en defenderte y si arrancarte de mis uñas... Su infame comprome-
to con mi hijo D.^a Juan, pero, no; jamas pude sospechar que la hija
del Rey D.^a Juan quisiera sentar en el trono de Carlos el noble, a un
vil desgraciado aventurero...

Blanca.

Este vil ^{aventurero} ~~desgraciado~~ es un noble ^{desgraciado} ~~aventurero~~... es el heroe de
Navarra, y si sus enalidades y proezas le hacen digno del mejor
trono de la tierra, su nacimiento no lo estorvará

Leonor.

Blanca, Blanca... tu amas... mil veces mal decías ^{que} ~~este~~ amor
que podrá ser la cuerda en que te ahorquen, las cadenas que

se sujeten... Temblabas por Blanca. ya debes temblar por ti y por otro
Pues que?... ¿que intenciones...? Te amo, por Dios, por has amado a
quien ver... Te amo...
Si, he amado, amo a un hijo mas que ami misma, por que le
sacrifico mi ambicion... Te amo... y debo vengarlo... Blanca, Blan-
ca, desde el dia mismo de sus bodas una nube sombría cubre
su semblante taciturno melancólico pensativo... ^{siempre en torno de este} en vano tra-
ta de ocultar a su madre la pena que le debora... ¿que otra pue-
de ser, sino la existencia de una mujer que se le opone como
una muralla de bronce para subir al trono para que ha nacido?
Blanca, un dia tienes de termino... renuncia la sombra de heredero
que pueden tener a la corona de Navarra, encierrate para siempre
entre las esposas de Jesucristo...

Blanca.

¿do la traído a un hombre... jamas jamas tan horrible sacrile-
gio...

Te amo.

Tembla por ti y por el hombre idolatrado. Vase.

Escena Segunda. Blanca. J. Gaston.

Hermana, hermana mia... No... Atrévete a firmarme... espera pero
que no peligre su vida... Cruel... espécha!

Que la quieras?

Blanca.

¿Dios mio! ¿Quien soy yo?... Venis a insultarme, a gozaros en
vuestro triunfo, a suborear vuestra venganza...

Gaston.

¿Insultaros? yo, D. Blanca? yo que he nacido para idolatraros.

Blanca.

Huid, huid de aqui, miserable! no queráis añadir a la ^{fraternal} muerte
de mi ^{madre} hermana la deshonra del hijo...

R. de tenues florituras. de tenues si me amais no quiero
salir se mataran
Gasto. furioso - la mataras por que quereis que viva!
Moros Vamos!

Blan. 'Compassion!' de una infeliz!

Moros = Adios amada de mi corazon! mi ultimo recuerdo
sera por ti

Gast. Vamos. cobardo! infame!

Moros = Furiis Gaston. 'vive Dios'...

Blanca. = Oh! Vuelve, fente, cruel!

Fin del acto 2.º

En el dia 9 de abril de 1839

Acto 2.^o
Blanca, Princesa
de
Vienna.



Donaccia in questa sera
di pianto si rinvoca

eres vasallos de mi Rey.
Mas dirá vendrá se que veas
tan solo a' Dios sobre ti
y entonces Gas. Se dirá a quien

aqui esta' lo que deseas
~~Cumdo~~ ^{tu} ~~vaieste~~ ^{neceis} a' mi lecho
~~traziste~~ ^{traziste} orgulho no mas
 traziste, esposa, a' mi lecho
 la arrogancia de tu pecho
 con purpura cubri'ros
 Nunca, madre, fui como tu
 que sonase con tu trou
 mas ya todo lo ambicioso
 todo me parece poco

21 para herir su vanidad
y castigar su desprecio
~~ser el Rey~~
~~de este mundo~~, a cualquier precio...
~~he de ser~~
~~el tercer~~ ... ~~Mas una necesidad!~~
~~y Mas g. digot~~
~~a dentro~~ Perdonad!
Yo deliro! L. No sosiega
que no deliras
que todas cosas tal vez.

9. *Ad unum de la alba*

me Turba mas no me ciega
 u u

Yo Monarca de que suerte
de Francia por mi mujer?
Si tan universo he de ser
mas bien prefiero la muerte.

Cada palabra de como que te escuchaba
Ella a mi hijo despreciar? bien hace
bien hace si mientras su frente oscura
en la turba de loides y Marqueses
ignorada ve arrastra y se confunde
Bien hace si pero vendrá algún día
tu que el sol amublado se descubra
y desde el alto trono q' le aguarda
lance su luz que en derredor ofusca
S. Madre! S. S. p' los hoy eres desprecios
y en el pecho tu idola sepulta
que aunque en vasallos y vasallos mandas
vasallo eres de un Rey, S. Cielo q' anuncia
vuestras palabras: S. Si llegará el día
cuando ceñido de diadema augusta
tan solo a Dios sobre tu frente veas
y una nación bajo tus pies lo adora
S. lo dudarlo? Yo no! yo necesito
necesito creer más que nunca
Un trono q' detendras? Cielo S. Santos
S. Entonces rojosa la regia purpura
y a mi misma mujer le dire toma
y a que nauta tu arrogancia cubra
Quiero que de mi mano lo recibas
En castigo no más de tu locura.