

Caracteres

Elvira

Don

Pablo ---

Lora

El marino

Acción.

145/1/165

El Mariscal determina de casarse con la hija del
conde de Lerin y terminar así la guerra, arm-
glase todo y esta... punto de venficarse cuando
de lo sabe Elvira que tiene derechos ante
vivir a la mano del Mariscal y hacienda
conocer de esto que a futuro haga lo de-
mo... momento a la padre con esto a pique
de echar a bajo el matrimonio, pero el
conde hace de momento pasar a Elvira por
importante con lo cual animado el Mariscal
al día que de... antiguos amores con
Elvira por una importancia, hasta de
esto encuentra un libro que habia
tenido de él y... cual muy preciosa
le mueve el corazón del momento pa-
dra y tropien todas y de la mano
a Elvira, lo cual le acepta solo para
salvar el honor y se retira a
un monasterio con la wheel.
-Narananara Doa by Fa la 1844.

Drone
teto de

- 1.ª Sale el bufo todo lleno de miedo creyendo que le persegua una pira.
- 2.ª Le encuentra con Maria i quien le cuenta la aventura Maria es tímida y melancólica de los gustos de Diana en vivir en aquel castillo lleno de piedad.
- 3.ª Sale el ^{guardabosques} ~~montador~~ que alaban de hacer pira a Mennique, un aldeano prático, q. le metido la pira - el bufo le promete no lo ha librado sino por su presencia.
- 4.ª El bufo le da dinero, Mennique no admite, le promete un empleo en palacio - no admite - le promete un comunicado con una duella de Diana y para ~~la~~ para tener opinión de Diana y admite.
- 5.ª Viene la celebración i 'esperanza' Diana - ^{que aborrece a los hombres.}
- 6.ª Sale Diana a casa. El bufo le presenta a Mennique y ella imita con la muerte del mejor jabalí. Manda q. lo atace en árbol y le da a cota.
- 7.ª El bufo insiste con Maria, y esta con su padre, pater de Diana, para q. no se efectue el castigo. El tutor es q. alguien se sale aturdo por haber perdido una pira importante y no la ha hecho.
- 8.ª ~~El~~ Mennique le da a q. por después una flecha le da en el brazo y sale Diana creyendo haber herido su pira.
- 9.ª Sale los gustos Maria y el t. p. Mennique. M. le da un consejo a Diana pide auxilio - El alguacil va a examinar a la hija y le da a cada q. tal cosa i decir así - sale el bufo y le oblige a declarar q. es muy grave - Diana viene a la comparación y remordiéndose Mennique y Monda q. lleva a Maria y se va al palacio para unirlo.

6 hizo el favor de darme, de morirme, de
dejar me herir.
mi gusto, y me casan' por un primer. -

~~Alas~~ que lo me son tan pro-
crisp. Al capitan. Pero muchacho

Alas. ¿Qué es?

crisp. El mi muchacho!

Hecha 5.

Prístia (para) Dichas. - Antonio Jorale.

Príst. (Con la) Alameda, hermosa que, alameda de
te era.
por tanto de la hermosa.
divisante a lo lejos.

He recorrido las cuatro partes del mundo; he
visto las maravillas del seridoro; pero hoy de
si he visto excede a todas ellas.

Alas. ¿Qué? y era te parece un dulce? Ah! si me
hubiera oído la de mi Prístia

crisp. No me gusta. Este me enamora a mi.

Alas. A donde vas?

crisp. A un taberna alta.

Alas. Que a' mos tejados. No te vasa!

crisp. Le entretiene.

(Contra)

101
v4

6
4

A la Alejandra por los años 45, 46 - - - 24 duenos 282 12
Al maestro de musica por 6 meses a razon de 4 p. - - - 96 p.

378

abundancia de fortuna, como abundancia de gracia y amor.

Mor. Si Briton: no me dejó otra cosa encargada a mi punto padre sino que te consiguiera casarte con él.

Mor. La voluntad de mi padre era cumplida porque

Briton ha muerto.

Ludo. ~~No me puedo avenir~~ Valiente gaudal y pen-
sionario!

Mor. No me es el lenguaje delante de mí. Respe-
ta al Briton, era el tipo de todas las perfeccio-
nes morales. Respeto a su sepulcro.

Ludo. Pero ¿a qué recordar lo que no tiene remedio?

Mor. Que no tiene remedio, decís? Lo bien se que

Briton no puede volver al mundo, tal como exis-
tió de carne y hueso; pero con nuestro sa-

ber que todo el mundo pague, pudierais e-

levar su sombra, aunque no fueran más que

un solo instante; así sabría yo que no ofen-

do la memoria casándome con otro...

Ludo. ¿Tan loca? - Si he de bien a mal, debe decir-

te la conciencia...

Mor. Del placer de verlo de la boca, o de verlo de

la de ademan de la mirada. El gozo de verlo

¡ver! Decir que soy la pupila de su seducti-

gromante: que no tengo otro padre, y que no ha

de hacer por mí una cosa tan sencilla, como

el traerme del otro mundo a Briton...

Ludo. ¿Tan sencilla es?

Mor. ¿Por qué se que son meras cosas?

$$\begin{array}{r}
 202 \frac{1}{2} \\
 45 \frac{1}{2} \\
 \hline
 156 \\
 404 \\
 \hline
 1616 \frac{34}{4} \\
 0258 \frac{12}{4} \\
 01 \\
 \hline
 3917
 \end{array}$$

Acto 1.^o
Vista el mar. Polesio.

1.º Sala del palacio Ludovico y sus dependencias y de otros.

2.^a Salen las vecinas y le avisan de que vendan los demas
mucidos y que tenga mucha cuidado por que esta a la
vista del corsario. Vanse dirigiendo

3.^a Ludovico y Gonzalo. En mis discipulos pred. hecho a me-
llama que to con, con Merce mi padre elde a la
y con la memoria y sus figuras se siempre escribi
codicia de todos y me impide dedicar me al estu-
dio.

1.^a Los de marinos que traen a barcos i' Biscaya
y Morion.

2.ª Saltem en Pierre Tristan y Monion. Cuarenta de vida
han venido a vender por su parte salido y el Mi-
pro tanto tiene una pequeña herman y en la com-
los instrumentos.

3.^a ~~Mantener~~ - ~~Bis~~ ~~tan~~ ~~Pointe~~ - ~~Perpense~~ ~~i~~ ~~dent~~ ~~Me~~ -
~~ci~~ - ~~Al~~ ~~no~~ ~~es~~ ~~ese~~ - ~~Perpense~~ ~~crispante~~ - ~~Strium~~
~~lido~~ ~~dir~~ ~~sen~~ ~~a~~ ~~mi~~ ~~mager~~ - ~~Perpense~~ ~~occider~~
~~No~~ ~~li~~ ~~en~~ ! - ~~Perpense~~ ~~otro~~ ~~occider~~ ! ~~Perpense~~

In no one here care - Count for his

de: Benigno - Richter - Emendantes - Salen los Emendantes -

Existen las propuestas en bote. Luchando obsequios. L.
y Gonsalo de Muerter rectoro.

30
30
30
40

130

5-600.
640.
7.000.
2.000.
2.600.
1.000.
200.

19040

puñal por desasirse, al ver la acción de este, con-
tra su padre y dice: ¡con mi padre!

Padre !!

El Conde. (Atravesando con su espada por detrás a 'D. Felipe.
pe.) Venganza !!!

(Cae el telón. Todo habrá sido obra de un momento. Elis-
ta ha quedado petrificada al pie del Campanario.
Marini y varios conjurados han caído prisioneros du-
rante los últimos versos.)

Fin.

Madrid 2 de Junio de 1846

Francisco Navarro
Villoslada. 3

contra tanta pasión es su venganza.

¡Que fuego! ¡Que delirio! Ni una frase
de duda o frialdad, ni una palabra.

Y a mi tan presto me olvidó... Dios mío!

Todo el tesoro del amor guardaba
para aquella mujer... ¡mujer dichosa!

Morir temo de envidia al contemplarla.

Beltrán, Beltrán, a compasión movida

quise tener tu colera. ¡Inscrita!

¡Inscrita de mí! ^{¡Limpia de verme} ~~¡Limpia de verme~~ ~~¡Limpia de verme~~

del que mi pecho sin piedad desgarró!

Beltrán. Desunidad. El contrario mas temible
reservo para mí: no temáis nada.

Morira Don Felipe.

¿Quién has dicho?

Elvira.

¿Felipe? No, por Dios. ¿Porque tal rabia,

tal odio le tienes? ¿Mal a mí, triste,

¿os roba el corazón, os roba el alma?

Matarle quiero yo. ¿Que os hizo impíos?

Beltrán. No quedamos en eso esta mañana.

Elvira. Matarle. No, jamás! Ya me contento

con quitarle su prenda idolatrada

ante sus mismos ojos; Cuando intente

el rapto consumar. ¡Que! ¿No me basta?

Viva sin ella el inhumano, viva
cual yo vivo sin el prube mis ansias,
su tra cual yo.

Beltran. Pero sera preciso
que imidamos con el nuestras espadas
y... habtemos con lisura, Doña Elvira,
jamás el labio de Beltran engaña.....

Elvira. Bien; pero que...

Beltran. Los conjurados quieren
aprovechar tambien esta fornada
el primero soy yo debo servirlos
y servir ademas a nuestra patria
y... elegid: o la muerte de Felipe

Elvira. ¡Barbaros! ¡asesinos! — ¡Desdichada!

Beltran. Asesinos seran los temerarios
que a guerreros tan inclitos aguardan?
O ciega la passion. — No teneis medio:
su muerte, o permitidle que a fatalla
con su adorada Catalina vuelva
feliz, triunfante....

Elvira. ¡No! que muera. — ¡Marcha!

D. Felipe (saliendo por la puerta.) ¡Marcha!

Escena V.ª

D. Felipe. — ¡Dichos!

~~Elvira~~ Elvira. ¡Eso!

Beltran (sacando la espada). ¡El Mariscal!

D. Felipe (Arrodado). Aquí me tienes

la victima se postra ante tus plantas
no te pido piedad: hiere mas dulce
la muerte debe ser que tus palabras.

Elvira (a Beltran). Fente, por Dios.

D. Felipe (levantándose). Beltran, ¿que te suspende?

¿Sin saberlo quiza de mi te apiadas?

¿Te enternece mi voz? Mirame, mira!

¿Nada te dicen mis temblor, mis ansias...?

Beltran. (Asombrado y sosteniendo la espada.)

¿Que es esto, justo Dios?

D. Felipe (con brazos abiertos). ¿Que ya eres digno
de abrazar a tu padre!

Beltran. ¡Padre! (Se abrazan)

Elvira. (con suma ansiedad e inquietud.) Acaba....

D. Felipe. ¡Hijo mio!

Elvira. ¿Quien es, quien es su madre?

Por compasion! Responde...

D. Felipe. Desgraciada!

¿Conoces esta cruz?

Elvira. ¡Ah! Si; la mia.

Hijo del corazon, hijo del alma (Se abraza)

Beltran. ¡Cielos! ¡Mi madre vos!

Elvira. ¡Bien lo decía
mi sangre! ¡Que placer! Llámame Mama
tu Madre. ~~mea~~
Beltran. ¡Madre mía!

Elvira. No me engañas!
En tus ojos dulcíssimos me miro
después de tanto afán y angustia tanta.

Beltran. Señor, de gozo y de vergüenza muero.

D. Felipe. Te disculpa el error.

Beltran. Mi negra espada
dejadme que brantav. Yo parricida
expuesto a ser! Perdon!

D. Felipe. Al fin me abrazas.

Conservala, Beltran.

(Hace envainar la espada a Beltran.)

Beltran. Sabéis acaso
toda mi reguedad? Una celada...

Elvira. Yo la culpable soy.

D. Felipe. Si nada ignoro. — (Llamando)

Hola — (Alas de la escena) Aguardadme.

Escena VII

Guillen — Dichos. Poco después Marini.

Guillen (Desde la puerta) ¿Que mandáis?

D. Felipe. Que salgais.

En Lorm, o tal vez en el camino
encontrarás al conde; cuanto pasa
debes saber; pues vé, cuéntale todo

dile que un hijo renunciar me manda
mi suspirado bien; mas no me veda
asegurar la paz mal asentada.

Que el solo venga aquí: debió confuso
como subió las rígidas miradas
~~mal supuestas pueden~~ las miradas
de Catalina puedo? — A esta dile...
dile...

Elvira. ¡Infeliz!

D. Felipe. Mas no la digas nada.

Guillen. Volando voy. (Sale por la izquierda)

Elvira. ¿Y ahora?

D. Felipe. (Acercándose a la puerta.) Ven, Marini.

(Sale Marini.)

Beltran, idos los dos. De mí te apartas
por un momento

Beltran. ¡Pues! ¿cómo?

D. Felipe. Hijo mío,

han que dispersos de Baigorri salgais
tus amigos.

Beltran. Señor, serviros pueden
si con fuerzas el conde os amenaza.

D. Felipe. No te detengas, vé que os recibes
proceder tan villano disculparán.
No, no tardéis.

Beltran. Obedecer me cumple

D. Felipe. Ven, hijo mío. (Se abrazan.) Adios.

Elvira. Beltran, aguarda.

El ¹ Felipe. ¡Separaos tan pronto!

Beltran. Al punto vuelve

Beltran. Adios, madre. (Vase por la izquierda con Mari-
ni.) Elvira da algunos pasos en pos de ellos.)

Elvira. Beltran, hijo, repara
que no vivo sin ti.

Escena VIII.

D.^a Felipe. Elvira.

~~Elvira (Volviendo al medio de la escena) ¡Dónde camina
tu hijo, mariscal? ¿Dónde, Dios mío!~~

~~¿Te voy a marchar? ¿En arroyo procura~~

~~en luto convertir tanta ventura?~~

~~¿Acaso esperas ver a Catalina?~~

~~¿Suplicarla quizá que no te olvide?~~

~~¿Vacilar y caer? ¿Seré un hijo~~

~~de la grima, tu hijo te lo pide~~

~~calor y de tu doliente pecho~~

~~que sufre en las lágrimas te pide~~

~~vacilar y caer? Seré un hijo~~

~~tu corazón con lágrimas te pide~~

~~ya soy tu madre y para mí lo exige.~~

Elvira (Volviendo al proscenio) ¡Dónde camina

tu hijo, Mariscal? ¿Cómo! ¿Procuras

en luto convertir tantas venturas?

¿Queres acaso ver a Catalina?

¿Suplicarla quizá que no te olvide?

vacilar y caer? ¡Jamás! Un hijo

tu corazón con lágrimas te pide

y en nombre de Beltran yo te lo exijo.

Intrepido valor su pecho empuja

de su filial cariño al blando vrulso

le abracas ya clamando con orgullo:

"Soy tu padre, Beltran"; ¿qué más te falta?

Anda, vete con él. Beltran le corte

con su virtud esplendorosa irradiada

y a su lado seré en tu consorte,

fuera mucho pedir, tu sierva... madre!

D.^a Felipe. ¡Infeliz, infeliz!

Elvira. Mi llanto mira...

Compassion, compassion! (Postaándose.)

D.^a Felipe. Calma tu anhelo -

Ven a mis brazos...

Elvira. (Levantándose) ¡Ah!

D.^a Felipe. ¡Mísera Elvira!

(Al tiempo de abrazarse los dos, sale apresuradamente por
la izquierda D.^a Catalina, y al oír su voz quedan inmóviles los ^{primeros}.)

Escena IX.

D.^a Catalina — Dichos.

D.^a Catalina. Felipe!

D.^a Felipe. (Veniendo hacia ella) ¡Justo Dios!

D.^a Catalina. Gracias al cielo.

Elvira. ¿A quién buscas aquí?

D.^a Catalina. Dejame, aparte.

Elvira. ¡Son ya vientos

tus recelos se alarman. — En carta

Vengo a decir que marcheis. — En carta

Mariscal, llega ya del corde a manos.
D. Felipe. ¡Catalina!

D.ª Catalina. Por Dios, huye ligero.

con su hermosa espada fulminante
busca tu pecho...

D. Felipe. Di...

D.ª Catalina. No, cierto quiero:

no pierdas, infeliz, un solo instante.

D. Felipe. A salvar has venido Catalina,

D.ª Catalina. ^{algunas en dolor eterno te ha sumido?} El cielo que a mi padre rescata una

para tan alto fin me ha conducido.

Conmover ante mis lagrimas, resuelve
un crimen evitar.

Elvira. No, seductora:

a' robarme vienes en mal hora

vuelve a Levin, desventurada, vuelve.

~~De tu rival el triunfo presumido~~

En vano a salvarle? ^{¡Mentira!}

De tu rival el triunfo presumido

y de las sienes arrancar de Elvira

esta corona del amor quisiste.

¿Piensas que el Mariscal puede ser tuyo?

D.ª Catalina. Todo lo sé: marchad: pronto.

Elvira. Es el padre

de mi hijo! Ve si con varón alguno

si algo supone el título de madre.

D.ª Catalina. ¿Mientes me lo conto! ^{Fueros de derechos} Mas por ventura

yo vengo a disputar? No: solo ansio

de la muerte arrancar a vuestros pechos

es mas noble y sublime el amor mio

D. Felipe. Mujer angelical!

D.ª Catalina. Armada viene

en pos del corde innumerable gente

D. Felipe. ¡Trasición!

Elvira. Marchemos ya.

D. Felipe. Que así me afronta

tu padre? Soy un vil si varón tiene.

D.ª Catalina. Pregunta tu que vuole: que no tarde:

D. Felipe. ^{que} Basta Catalina. Aquí me siento.

Se vengará tu padre. (Se sienta en un banco de
piedra.)

D.ª Catalina. En que momento

de aspirarme, cruel, hacer alarde!

Elvira. ^{D. Felipe.} ¡Mariscal!

D. Felipe. ¿A mujer tan generosa

puede ofender? - Aguardo mi castigo.

D.ª Catalina. Si con ruegos mis lagrimas te obligo

vive ya Mariscal para tu esposa

(Loje de la mano a Elvira y se posttran las dos

a los pies de D. Felipe.)

Elvira. ¡Ah!

D. Felipe (profundamente conmovido) Si si, levantad. (Se levantan

tan todos) ¡Mujer divina!

D.ª Catalina. Un hijo aguarda ya nuestro regazo:

sed felices, Elvira! (Precipitándose al cuello

de su rival

Elvira. ¡Catalina!

Catalina. En premio os lo donando de este abrigo.

D. Felipe. Santa virtud estatís contemplo.

Catalina. Marcha.

Elvira. Vanos.

D. Felipe. Tamas: ella me advierte

que magnanimo siga tal ejemplo
y que abraze al que viene a darme muerte.

Voy al encuentro de tu padre.

D. Catalina. En vano...!

D. Felipe. De mi esfuerzo tambien serás testigo. 44

Hijo no puedo ser de mi enemigo;
pero, no tiembles, no; seré su hermano.

Que si el deber me manda abandonar
vivir lejos de tí tambien yo quiero
de los traidos la union la par dearte
cual dulce prenda de mi adios postrero. —

Elvira, ya lo ves: rompi mis lazos

con ella.

D. Catalina. ¿Que rumor? (Oyese estrepito de gente y ar-
mas).

Elvira. ¡Cielos!

El Conde.

D. Felipe. (A Catalina) Adios, por siempre, adios. (Las damas
quieren detenerle.)

D. Catalina. ¿Dónde vas, dónde?

Elvira. Fente, infeliz.

D. Felipe. Dejad. — Voy a sus brazos.

(Van por la izquierda.)

Escena X.

Elvira. Catalina. — Poco des pues D. Felipe. El
conde. y soldados.

D. Catalina. (Cayendo de rodillas hacia el sitio donde
desaparecio D. Felipe.) ¡Amparale, buen Dios! en ti confio!

Elvira. (Tanto a Catalina en pie mirando con ansiedad.)

¡Oh! Se vieron los dos...

D. Catalina. (Levantándose) ¡Si si!

D. Felipe. (De adentro) ¡Fueos.

El Conde. (Idem.) ¡Seductor!

Elvira. ¡Ay de mi!

D. Catalina. (Cayendo desmayada en los brazos de Elvira)

~~El Conde. (Salido por la izquierda.) ¡Fueos. Dios mio.~~

El Conde. (Salido con la espada en la mano)

No consigues, infame, tus deseos.

(Algunos soldados sacan a D. Felipe herido.)

Elvira. Socorro, Beltran.

El Conde. (A Elvira) ¡Si: ya la estado

en mi poder cayo.

D. Felipe. ¡Fatal en como!

Conde, mirad... no desnude mi espada...

El Conde. ¿Dónde me oculto?

D. Felipe. Muero... y os perdono.

Fin.

Acto 3.^o

El Teatro representa una macmurra en el Castillo de Orthes de los Principes de Bearne: bobeda: en el foro una escalera q.^a se pierde en la bobeda: se oyen de cuando en cuando caer una gota de agua q.^a destilan las piedras: una lampara pende en el fondo y disipa su flama por la humedad: un poco de paja en el suelo sobre la cual esta sentada la Princesa.

Escena 1.^a
La Princesa.

Morir de hambre! Oh! que horror! aqui helada dando diente con diente sin q.^a desde este subteraneo se pueda oír ni un suspiro, ni un sollozo! Floristan, amado mio, donde estaras? Oh Dios mio! tal vez habras perecido a manos de aquel monstruo! tu irritado, ciego de furor habras buscado la muerte! Oh! pronto te vere... pero la muerte se acerca a mi: eno! Me siento o. tentacion de todos sus horrores!... Oh morir de hambre! hija de los Reyes! Una vivora me corroee las entrañas... apenas tengo aliento para hablar... La luz de esta lampara q.^a disipa las negras gotas q.^a se destilan y retumban en el silencio son los únicos sonidos q.^a me interrumpen... El crujir de los cerrojos... Oh Dios! ahora mismo... ya bryan... al menor q.^a no me insultasen en tanta miseria... Quien es?

Escena 2.^a Leonor. 3.^a Blanca.

Leonor = Quien es! La leona q.^a ha visto encamorateado a su cachorro y busca las garras q.^a lo han devorado! Quien es! El verdugo que espera impaciente descausando sobre el fajo.

Blanca = ¡Ay! aparta de mi esos ojos.

Leonor = Blanca: venoo de ver a mi hijo! mi hijo hace dos dias q.^a esta herido, moribundo.

Blanca = Oh! Dios!

Alon: Te alegas? es natural vive tu amante; tu amante
es quien ha derramado su sangre. 'mi hijo no lo quiere con-
ferar pero yo lo he sabido.'

Blan: 'bien que quieres que exiges de mi?'

Leon: No: ya no es la ambicion es la vanidad, es la vanidad de un
hijo la q.^a clama por otra vanidad por la vanidad de tu amante

Blan: Hermana! hermana, por Dios! esta inocente, yo sola
yo soy la culpada de esta desgracia; porque quieres permi-
tir al inocente?

Leon: Tu culpada! pues bien moriras con el!

Blan: Hermana mia, ves como beso tus plantas, como recog
tus pies con mi llanto? seras Reina de Navarra, me en-
cerraras donde quieras, tenme toda mi vida en esta horri-
ble sepultura, pero perdona su vida!

Leon: Perdona su vida! quieres decir: deja a tu hijo el hijo
de tus esperanzas, de tus delicias y de tus visiones, deja-
lo morir entre un campo de sangre helada, y acércame

la mano q.^a la ha derramado.

Blanca. No: tal vez no morira y entonces Veras reali-
zados todos tus sueños y satisfechos tus deseos... y fir-
mare mi renuncia seras Reina, sera Rey, pero que vi-
va mi amante.

Alon: 'Oh! que idea! Pero es tarde... tu renuncia
de nada sirve.... Blanca las cortes de Navarra
te acaban de reconocer por su heredera... dices
bien! El puede vivir, sera Rey... pero se necesita
algo mas que tu renuncia...

Blanca: Entiendo, entiendo. mi muerte!

Leon: tu muerte salvara su vida.

Blanca. Pues bien dame un veneno.

Leon. Blanca!

Blanca. Un veneno? Pero no me suaves.

Leon. Lo juro.

Blanca. ¿Fiebre? No te arrepientas... le salvaré.

Leon. Blanca! hermano mi.

Blanca. No: no tengas compasión de mí: compadécete dea

Solo te pido dos cosas ^{por última vez.} antes de morir... un vaso de agua para apagar esta sed q' me devora, y ver a mi amante antes de morir.

Leon. Te verás.

Blanca. Sepa q' beso tu mano por un favor tan grande.

Leon. Ah. hermano mi. soy un monstruo las lagrimas me ahogan. vive vive y se feliz.

Crisa. Señora vuestro hijo está frenético, ha rotado las

venidas que succionaban sus heridas...

Leon. Blanca. disponte para morir. Dentro de poco tendréis un vaso un confesor y un amante.

Escena 2.
Blanca.

Un confesor... morir! es cosa terrible... pero yo le veré. daría toda mi sangre por volverle a ver, por salvarle... y me estremece la muerte? Oigo pasos... si ven el Dios mío.

Escena 3.

Si Señora el Capellán del castillo os espera aquí afuera.

Blanca. Quien quien lo envía? Ver cop. también?

Crisa. La Señora Condesa, es la mand.

Blanca. Aunque no hay remedio es mi hermano quien lo envía!... Bien voy a morir voy a preparar me al sacrificio.



Maquel.

El veneno de esta copa acabo con el Principe de Viana,
y este mismo va a corroer los entrancos de su ^{hermana} hermana;
y es otra la causadora de estas muertes... Oh! si el mun-
do supiera tantos horrores... Oh! si la Jui-... la Braya
Maquel abre sus labios un dia! Miren pedra Tierra no
abrirá sus senos para tragar a este muerer ambicio-
sa... Yo al menos si soy complice en sus delitos, go-
zando con la muerte de tantos cristianos el vilipendio,
el oprobio la ignominia de mi secta... pero ella.

Floristan, Maquel, Page.

Page = Esperad aqui, Señor.

Flor = Oh Dios! en este muerer tan horrible, aqui es donde
esta repleta mi vida... en donde est... he sido sus-
pirar al pasar... los finiebles no me dejan distin-
guir... Ah! veo un bulto... Blanca!

Maquel = Me voi! es Floristan!

Flor = Blanca! Oh si no hai perdido la existencia.

1464
 44 44
 20
 1464
 1422
 42

Blanca Princesa de Viana.

1451/174

1

1464 1464
 1443 1420
 0021 0044
 1464
 1458
 0006

Cronologia

D.^h Gaston, hijo de Juan Conde de Foix, nació en 1422. D.^h Henrique 4.^o de Castilla nació en Valladolid 5 de Enero de 1425. D.^a Blanca en Junio 9 de 1424 ~~atras~~ en Olite.

Contratos matrimoniales De D.^a Leonor y D.^h Gaston 8 de Agosto de 1434.

D.^h Juan 15 Conde de Foix murió en 1436 y para entonces ya su hijo D.^h Gaston estaba desposado con D.^a Leonor a los trece años poco mas o menos.

En 1440 se desposó D.^a Blanca en Valladolid en medio de las mayores fiestas en los q.^{ue} muy dias de Men.^{or} dora mantubo tela con lanzas de hierros amolados, por espacio de 40 dias; mas desde el dia sig.^{te} de la boda.

comencó a sparcirse rumor de q.^{ue} el Principe era inhabil. Murió la madre Reina D.^a Blanca en 1442. En 1443 se casó el Rey D.^h Juan II con D.^a Juana.

La mujer del Principe de Viana murió en 1448. Prendió el Principe de Asturias a D.^a Blanca en 1453 lo cual fue aprobado p.^{or} el Sumo Pontifice.

Murió D.^a Blanca en 1464 a 2 de Diciembre de 40 años. Murió el Principe de Viana en 1461, de 40 a 43 m.

~~Don Floristán~~. Don Gastón hijo primogénito de los Condes de
Foz Don Gastón y Doña Leonor se había casado poco antes de 1463,
con M.^a Magdalena hermana de Luis 11.^o de Francia murio
en Liburna a 22 de Nov. de 1469 de 26 años, nació en 1444
Alfonso 5.^o el magnánimo en 1420 pasó a Nápoles y murio en
1458, Carlos VII. de Francia murio en 1461.

Edades en 1464

Don Gastón el hijo 20 años

Doña Blanca ... 40

Don Floristán ... 25

Doña Leonor

D.^a Blanca.

D.^a Leonor.

Muht.

D.ⁿ Pedro de Peralta

Floristán

Noticias curiosas de costumbre y usos del
siglo XV. En 1439 costaron los paños
de oro, y lana, y pelletería p.^a barba-
das del Principe de Viana 22,108.
libras, 18 sueldos y seis dineros, ma-
cader Peire de Karrat en ayuade
Sumpsona.

Leonor el amor maternal de una madre a sus hijos y la
 ambicion, la envidia.
 Blanca la virtud perseguida.
 D. Gaston el penes del amor y de la lucha con el deber.
 Floristan: la nobleza la generosidad
 Raquel: El Indisimulo.

Capitulo XII

Capitulo XIII

Capitulo XIV

Capitulo XV

Capitulo XVI

Capitulo XVII